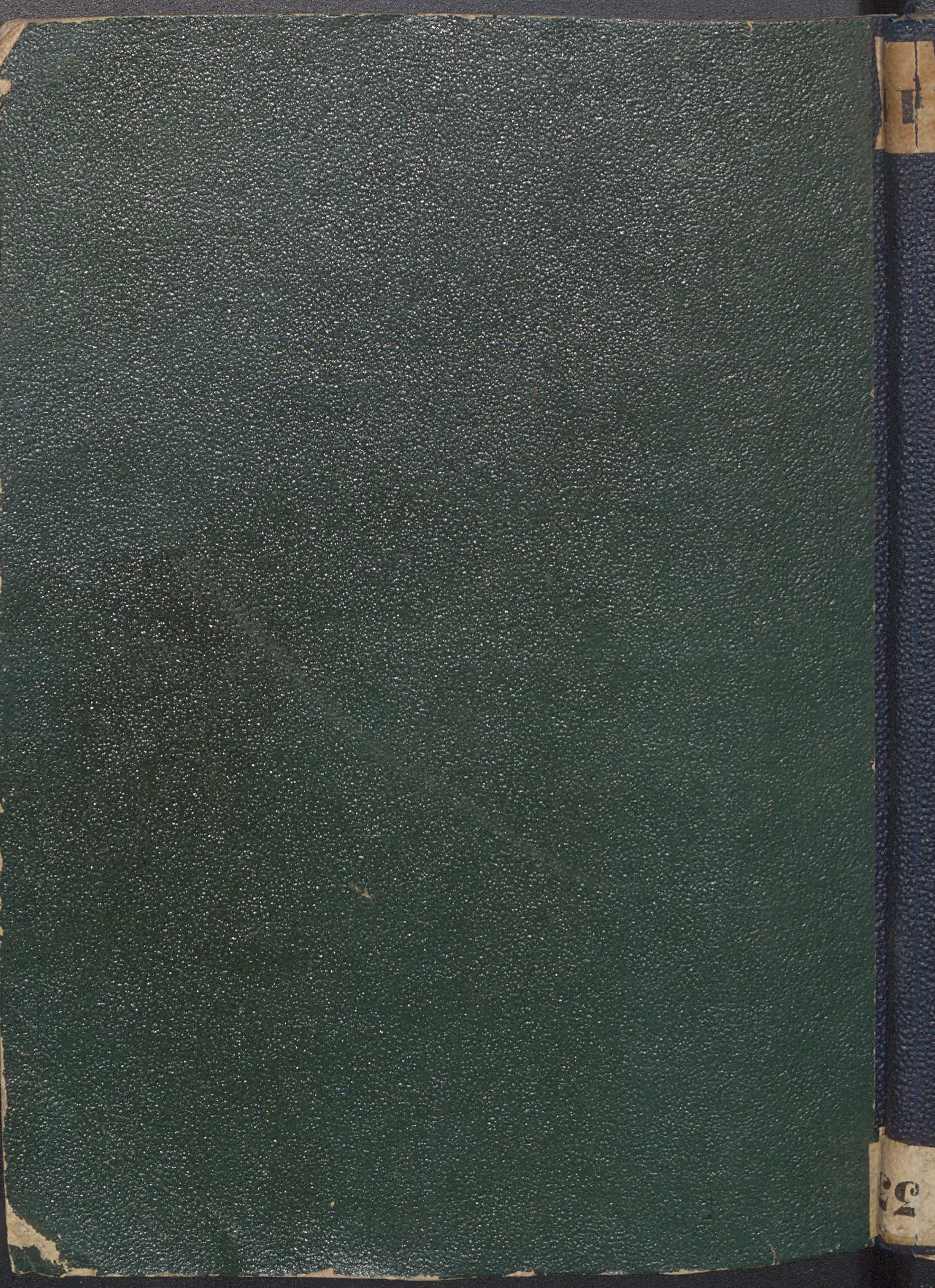
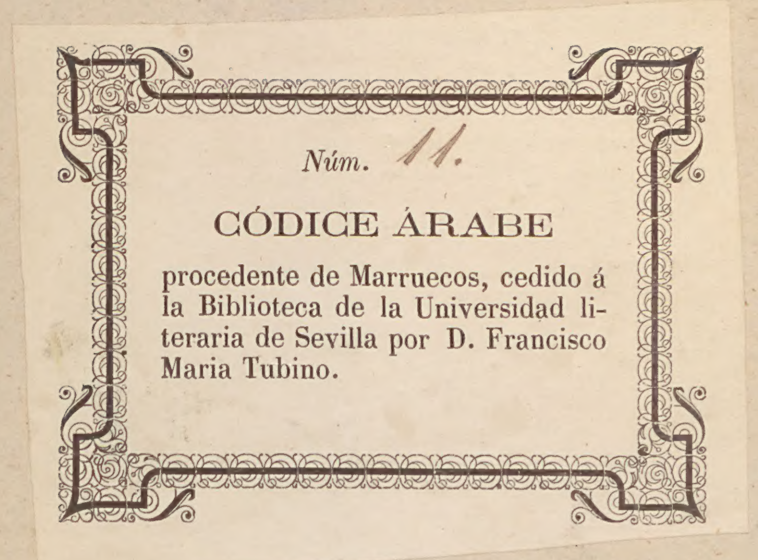
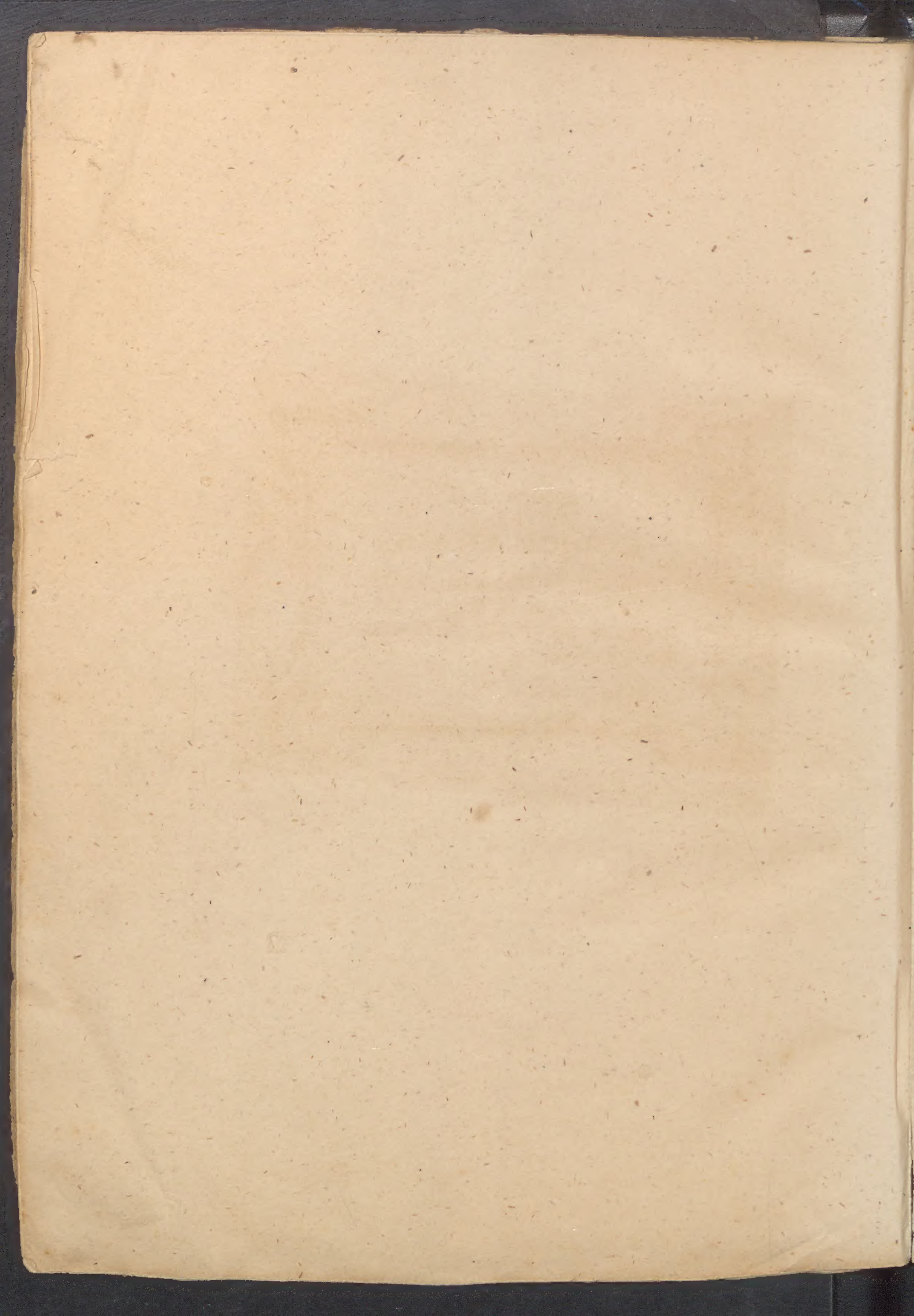
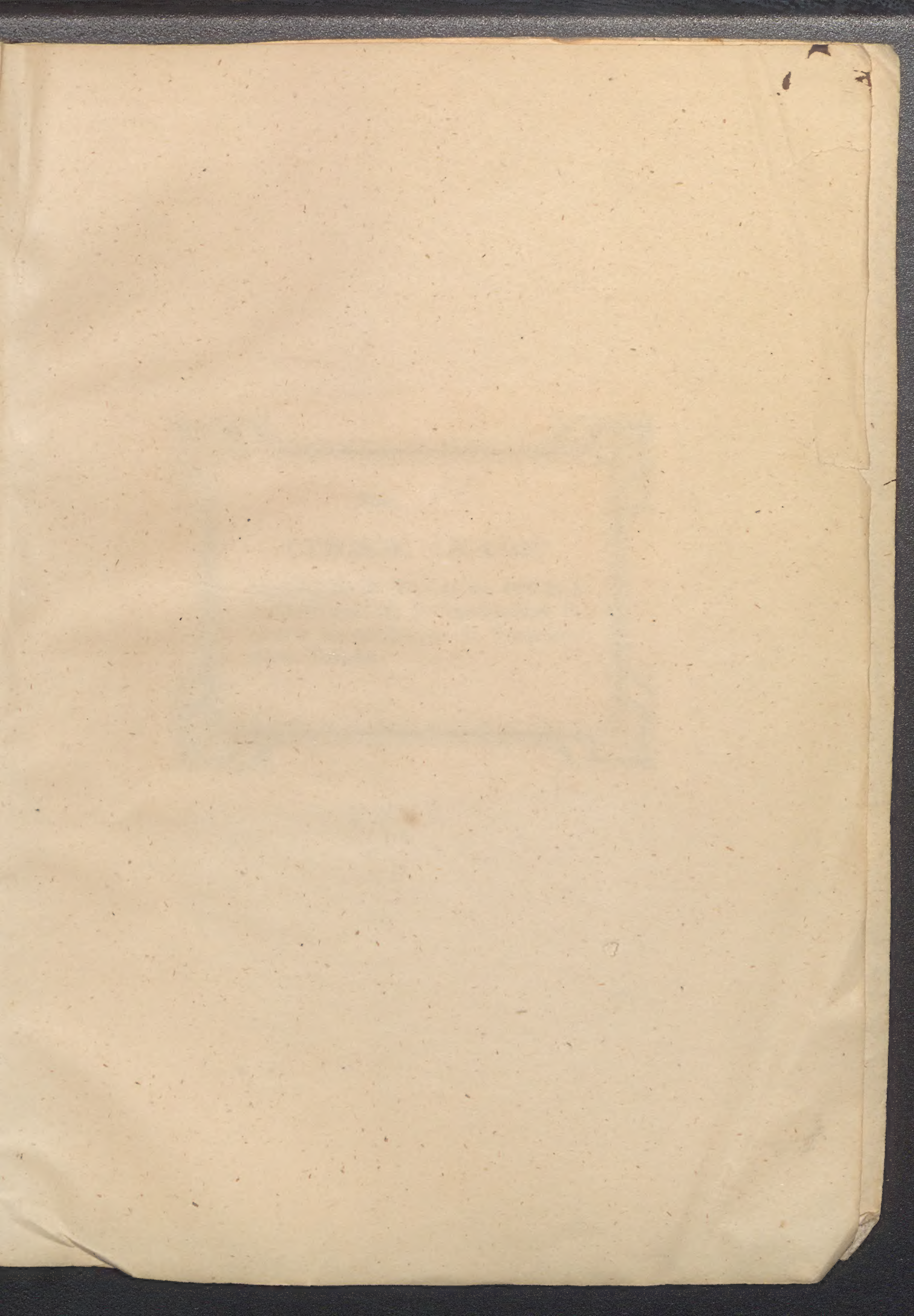
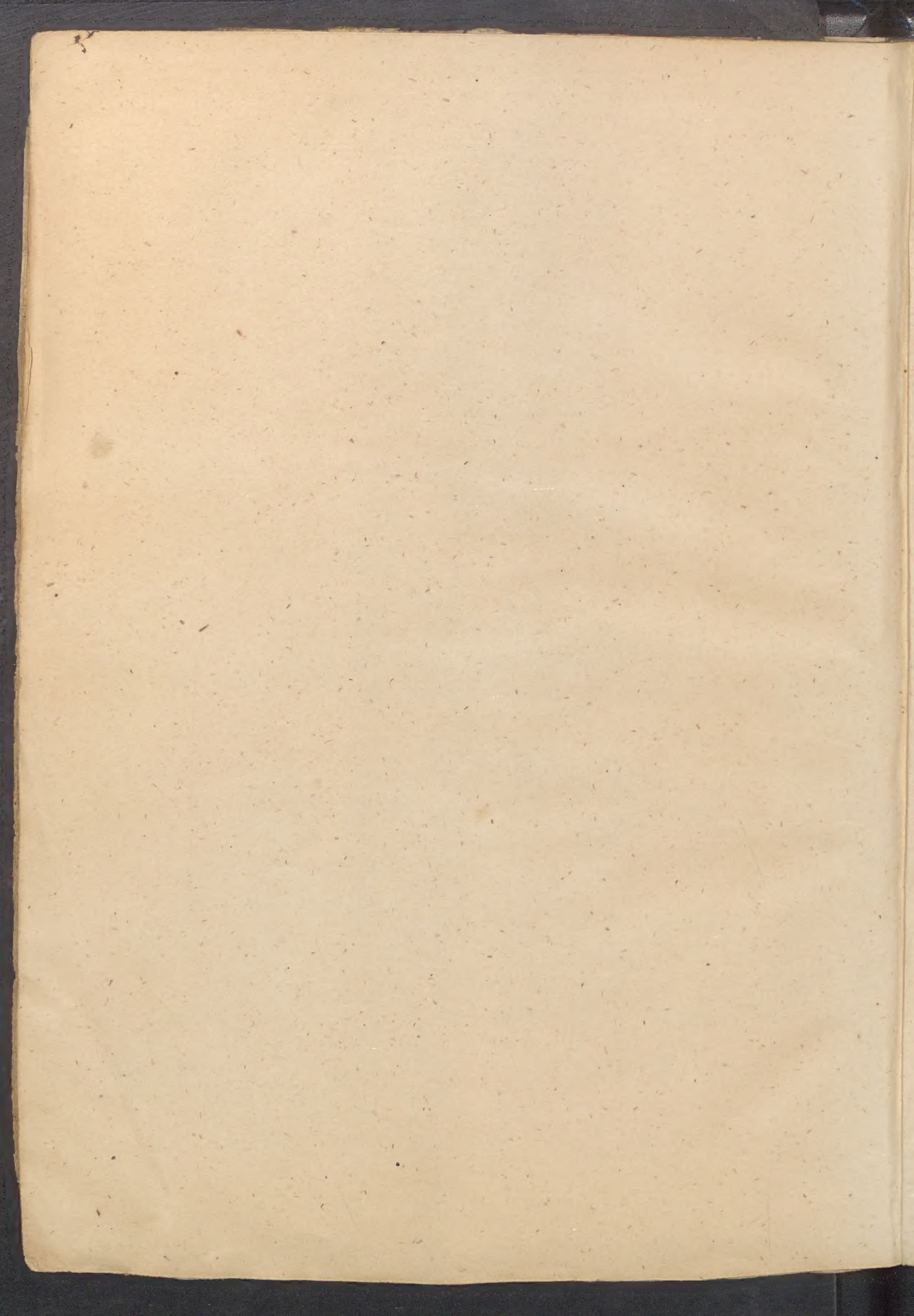
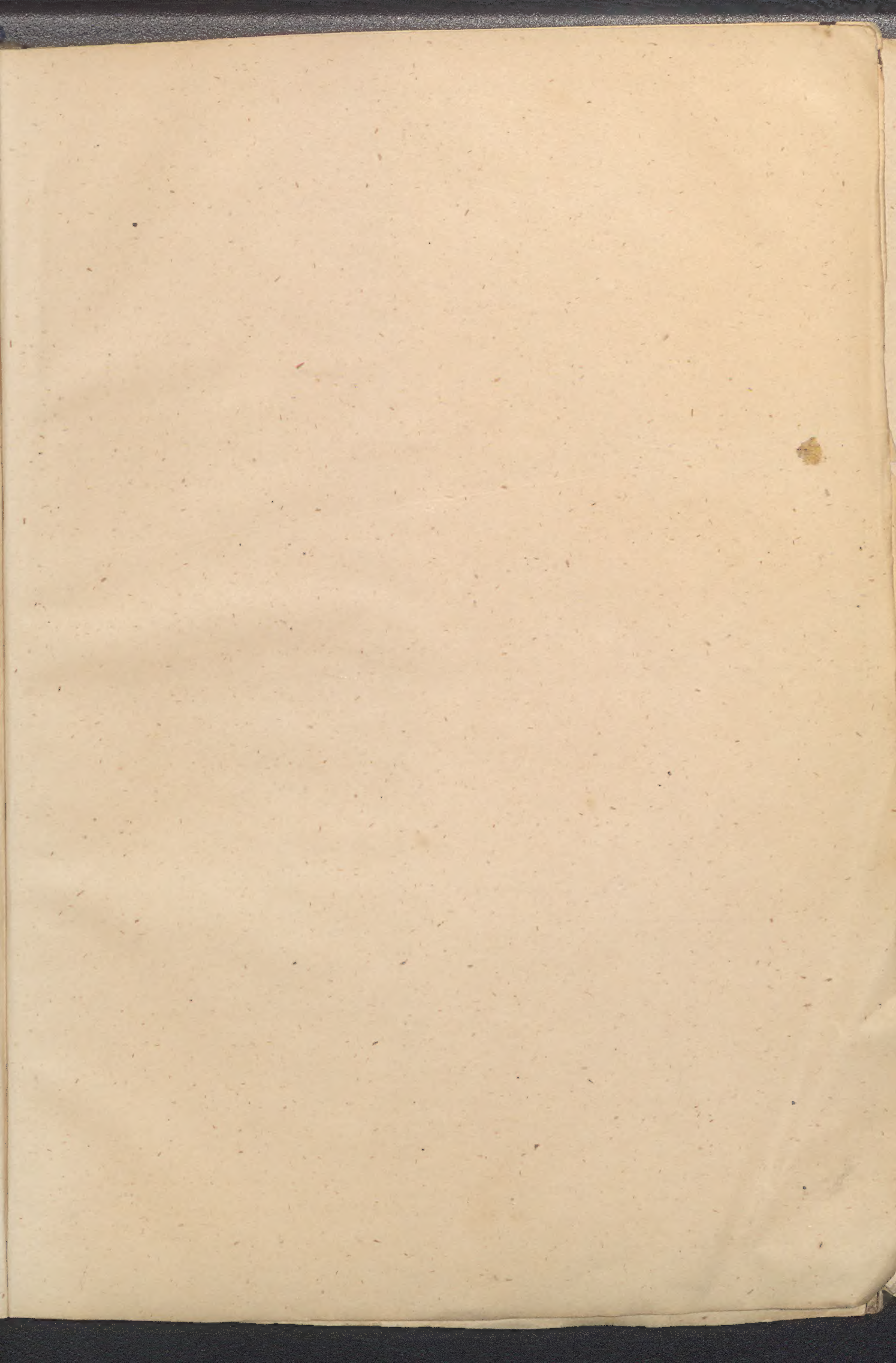


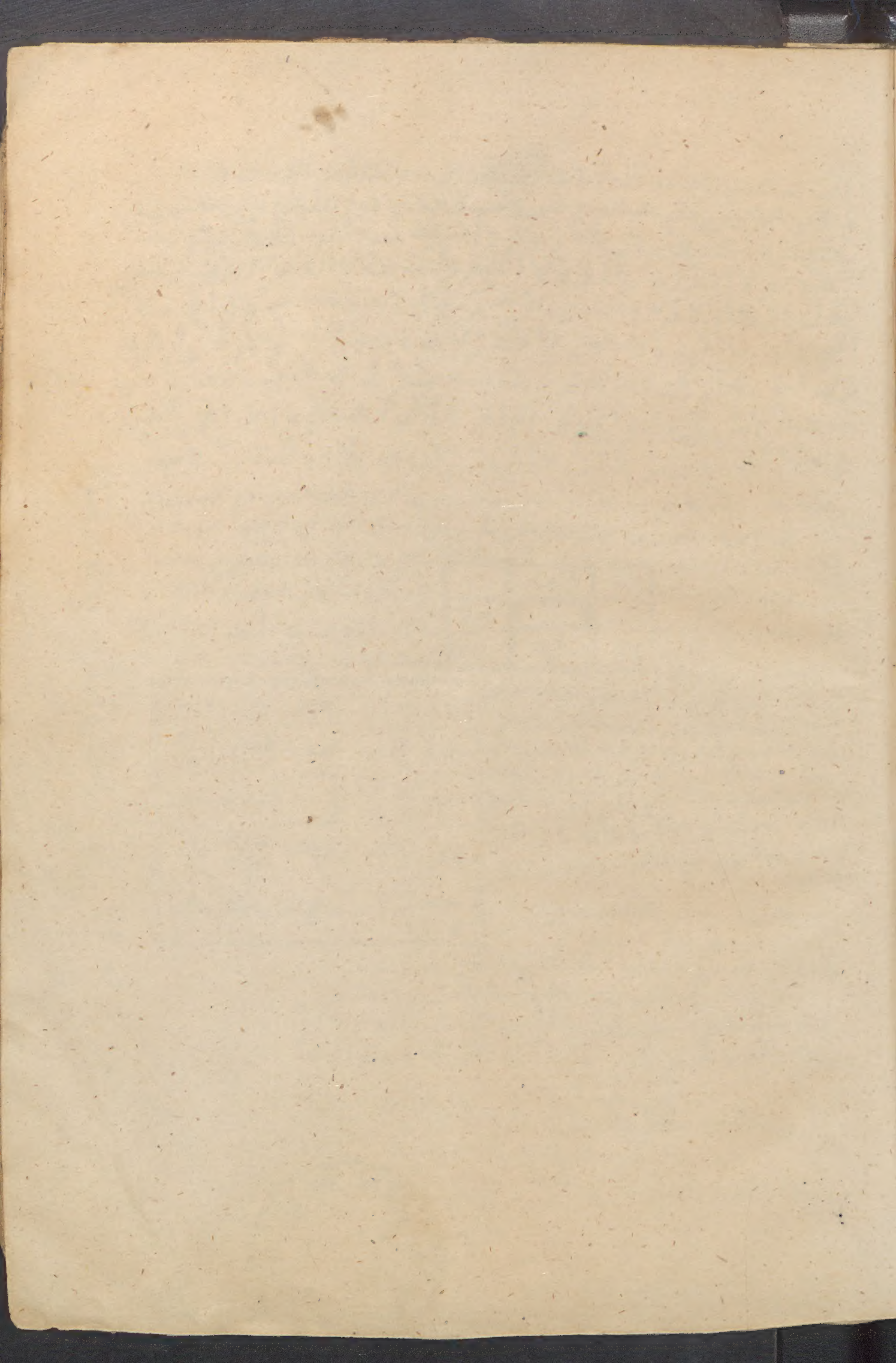

Núm. 11.
CÓDICE ÁRABE
procedente de Marruecos, cedido á la Biblioteca de la Universidad literaria de Sevilla por D. Francisco Maria Tubino.

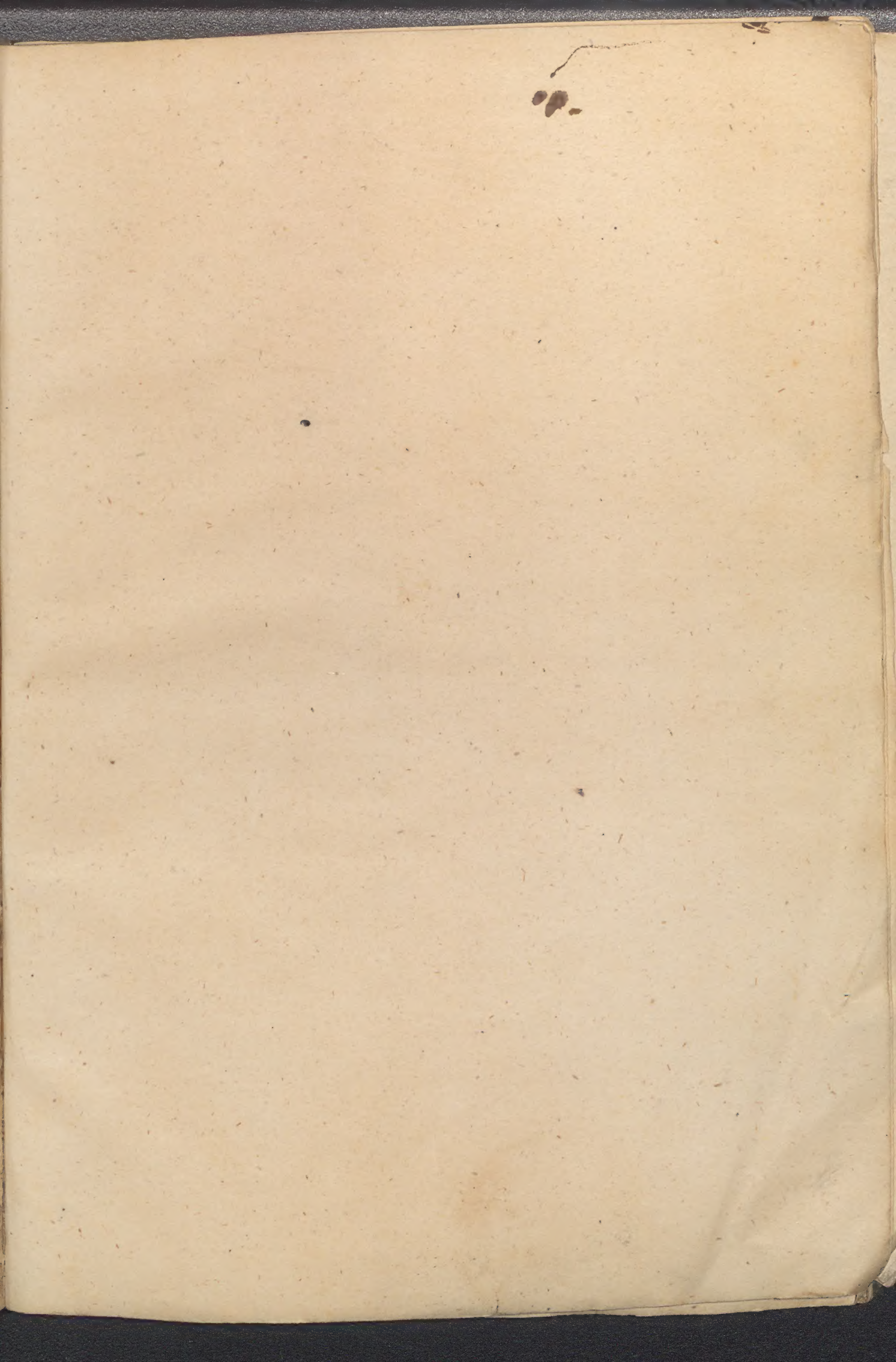












الحمد لله تصلي ركعتين الاولى بالفاتحة والكافرون والثانية بالفاتحة والاخلاص
ثم تصلي على النبي صلى الله عليه وسلم ما استطعت ثم تقول اللهم اني استخيرك
بعلمك واستقدرك بقدرتك واسألك من فضلك العظيم فإنك
تقدر ولا اقدر وتعلم ولا اعلم وانت علام الغيوب اللهم ان كنت
تعلم ان هذا الامر وتسميه خير لي في ديني ومعاشي وعاقبة
امري وعاجل امري وآجله فاقدره لي ويسره لي ثم بارك لي فيه
وان كنت تعلم ان هذا الامر وتسميه شر لي في ديني ومعاشي و
عاقبة امري وعاجل امري وآجله فاصرفه عني واصرفني عنه
واقدر لي الخير حيث كان ثم ارضني به والسلام

عن بعض السادات [illegible] في شقف فخار غير مطبوخ [illegible]
[illegible] ويجعله حول النار [illegible] عليه [illegible]

الباب و هذا ما يكتب [illegible] الى كذا او كذا [illegible]
والعزيمة هي هذه اللهم اني [illegible] ان تذهب [illegible] كذا او كذا [illegible] والسلام

٨	٨عه	عه
٥نه		٥ع
[illegible]	نه ١٠	١٩

١٦عه	١٢نه	٥١٦	١٦٥	٤٦نه
٨عه ٤١	٥٥٨	عه٥	٦نه	عه١
[illegible]	[illegible]		١٧٦ ٤١	٥عه
١١نه	[illegible]	٦٨	٥٦	٥٨٥
٦٥	[illegible]	[illegible]	عه٧	٥نه ٤١

يا [illegible] هذه الدائرة لطلب الرزق وتسهيله وتيسيره [illegible]
فيها باربعة اسماء ودود باسط كريم فتاح [illegible]
الاسماء على القاعدة المعروفة [illegible]
[illegible] يا [illegible]
[illegible] والله الموفق
انتهى

وهذه الابيات يزجر بها الذاكر عند راس الاعداد وهي هذه
ودود وباسط تسهل رزقنا :: كريم وفتاح للرزق تيسرت
وصب علينا الرزق صبا برحمة :: فانت رجاء العالمين ولو [illegible]
وبارك لنا اللهم في جمع شملنا :: وسهل عقود العسر [illegible]
[illegible] ويا خير رازق :: ويا مالك الارزاق من جوده [illegible]

ايضا للضعف علاج في العلال :: يعرف هذا الوصف في كل [illegible]
[illegible] رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم .:. وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وءاله وصحبه وسلم تسليما

.:. يقول عبد ربه سبحانه ابو العباس احمد بن ابي القاسم .:.
.:. بن احمد بن الحسن ابن زروق الحسني الجبارى غفر الله .:.
.:. له ولوالديه ءامين ـــــــــــ بجاه النبي الامين .:.

اما بعد فهذا تعليق لطيف مختصر طلبه مني بعض الاخوان نفع الله بي وبهم بتفسير على قصيدتي التي كنت نظمتها قبل هذه الساعة تقريبا في صنعة المثلث خالي الوسط فاجبته لذلك مقتديا بالحديث المصطفى صلى الله عليه وسلم من سئل عن علم ولم يجب الحديث واني رايت العلة لذلك لما فيها من الاختصار والانحصار فاستعنت عليه بالله المتين لانه قريب واحسن معين وهذا اول القصيدة وهي من بحر الخفيف حفظها الله من الخلل والتصحيف قال المؤلف رحمه الله وعفا عنه قلت

بِاسم الله ابتدئ ذكرا .:. ارتجي به نيل اليسرا .:.
في مربع حل من حرف جيم .:. خاليا وسطه وفي ذاك عبرا .:.

قلت فعل امر وفاعله يتعلق بخطاب السائل وقولنا باسم الله ابتدئ راعيا لقوله صلى الله عليه وسلم كل امر ذي بال لا يبتدئ فيه باسم الله فهو اقطع وقولنا ذكرا اشارة للمقصود اليه في عامة الاسماء اذ هي محل الاكرام من الله سبحانه عند وجود الاعمال بها والاشتغال بما فيها وامتثالها والى ذلك شرت بقولي ارتجي به نيل اي بلوغ المراد والهاء في به تعود على الوفق والمعنى للاسماء الداخلة فيه وقولنا مطلوب اليسرا يعني ان المقصود من هذه الاسماء الداخلة في الوفق المراد بها وجود اليسر وذلك بعد كمال شروطه وهو المعهود منا في قولنا اجل مربع حل في تعالم امره وقولنا من حرف جيم يعني ان هذا المربع هو حرف جيم وذلك في بيوت كل ضلع منه وفيها يظهر عدد جملة بيوته والعمل في ذلك ان تجمع الثلاثة في بعضها في مثلها فالخارج هو قدر جميع بيوته وقولنا خاليا وسطه صفة يتميز بها من غيره لان غيره يكون وسطه عامرا بالعدد ومعنى الوسط هو الثاني من كل ضلع وقد يكون فارغا من العدد المعمول به في الوفق وقولنا وفي ذاك عبرا اي اشارة لما ينبغي لك بعد انتهاء تعميره وهو الاعتبار لانه يعتبر لئلا يقع بالزيادة والنقصان والسهو والسقط والتوهم ولا يلتفت الى شيء ليس يعنيك فيه وبشترطان يتحفظ من مطالعة العينين الكثيرة اليه ومن الشمس ان تكشفه شعاعها وان يكون قلبه معمورا بالحضور وان لا يرسمه بظهر القلم وان لا يتكلم عليه عند وضعه وان لا يتخطاه ونحو ذلك غير هذه من الاعتبارات كما انك تعتبر ما يظهر لك فيه من الاسرار والعجايب والغرايب فاعتبروا يا اولي الابصار تنبيه يتحفظ الطالب من ان ينسب التاثير لطبايع الاسماء اذ لا تاثير لشيء من الكاينات في اثر ما قلت

نقصد فيه اسما جاء لمعنى قولنا نقصد فيه اسما ذكرت هنا صفة التداخل وهو ان تاخذ الاسم الذي يوافق مقصودك نفعا ودفعا وطبعا وهو معنى قولنا كالرزاق لجلب الرزق والعليم لحفظ العلم والعلي لرفع مرتبة والقهار للقطع والمميت لقطع اثر الظالم وما اشبه ذلك فتبسطه حروفا في جمع عددا وكذلك تفعل بالاسم الذي نقصد فيها ما نقصد بالاسماء ثم قلت

و نحيط بما لديه في دورا .:. قولنا

.:. ٢١ .:.

و نحيط بما لديه

وقبطا بما لديه يعني انك اذا اخذت العدد الواقع على الاسماء وادخلت به جميع بيوتها ووفق
المعهودة له فقد احطت بما لديه في دور واحد وهو معنى قولنا في دور اذ لا يمكن تداخل الاعداد
في دور واحد الا في هذا الوفق الشريف فقط ثم قلت ::: اذ طولا وعرضا يقضي
وفاقا فقط ::: ذكرت في هذا البيت ما يقع بعد تداخل الاعداد الاعداد وهو التوفيق فذكرت
ان جميع اضلاعه تتوفق طولا وعرضا فقط بقصر قولنا فقط اما الاقطار لا توفق وهي كذلك
ثم قلت ::: وفي به قل يجده حضرا ::: يعني ان اهل هذا الشأن اتفقوا على المثلث
قد تنحصر اعداده اي حشو كل ضلع منه في عدد به وهو خمسة عشر وذلك قدر ما تنطرح
به الاعداد عند التداخل ثم قلت ::: اجطح زد وب بيوتا ادخال ::: هذه الحروف الثمانية
علامة على البيوت التي يقع فيها العدد في حالة الادخال وهي تترتب بحساب ترتيب الاعداد ثم
قلت ::: اجب ان رمت فيه تجبيره كسرا ::: لما تقدم لنا الكلام على توفيق المربع
وقلنا انه يوافق طولا وعرضا هذا ان لم يكن في عدده كسرا اما ان كان فيه كسرا فانه لا يوافق اصلا
غير انك ان جعلت الكسر ببيوته المعهودة له وهي المشار لها بقولنا اجبا وهو البيت الاول من الاول
والثالث من الثاني والثاني من الثالث فانها تنفسح فيه الاعداد وتوفق ثم قلت
وبتضعيف مرة كل بيت واخراجها مرتين فاتعرا ::: ذكرت في هذا البيت مسئلة التداخل المتقدمة والمعنى انك اذا اخذت عدد الاسماء المجموعة لك او الاية فاطرح منها حشو
ضلعك وهو به كما تقدم واعلم كم عندك من عدد الطرحات ان كانت كاملة او فيها
كسر فان كانت كاملة فضعفها اي بزيادة المثل وادخل بها في البيت الاول وسر على نحو
ما تقدم وان كان في هذا العدد كسرا فاجعل الكسر في بيوته واعمل عليه ما تقدم لك من عدد
الطرحات المضعفة ومعنى قولنا لا تعرى اي لا تخل هذا العدد المدخول به
من التضعيف في كل بيت مرة وفي كل الاخر مرتين وان تشئت ::: فاحمل المبتدا على ما في
بيت الواو واجعله في بيت الباء ثم قلت ::: تحمل المبتدى ان ::: فاطرحنه في الحال جهرا ::: فايل
تلحق بالفضل منه ::: وبا كبر عدد ان كنت تقرا :::
وكمثله طيبشر يلحق عددا ::: اسم شيطان فيه نكالا للعهر او ضرا ::: لما فرغنا من تعمير الوفق شرعنا
في كيفية استخراج اعوانه فذكرنا انك تحمل المبتدا بالعدد في اخره لضرورة الوزن على مثلث وهو عدد ادراج
الفلك مضروبة في اربعة طبايع وذلك اربعين واربعمائة والف فما اجتمع لك اطرح منه عدد ان وهو
احدى وخمسين ثم تلحق بما فضل لك بعد الطرح في اخره بايل وتستنطقه الا انك تبتدي في حالة
الاستنطاق باكبر عدد وكذلك تفعل في استخراج الشيطانية كما فعلنا في استخراج الروحانية
الا ان الشيطان تلحق في اخره طيبشر وهو معنى قولنا وكمثله طيبشر الخ البيت تنبيه
ذكرنا من ابن يخرج الاولان ولم نذكر من اين يخرج الباقين من الروحانيين والشياطين فنقول
ثانيهما انما يخرجان من المنتهى وثالثهما يخرجان من مجموع الطرفين ويسمى المغلق وقد
اختلفوا في مجموع الطرفين والمشهور المبتدا والمنتهى والذي مشى عليه العرجاني وهو
البيت الاول من الضلع الاول والاخر منه ايضا وهو طريقتي ورابعهما يخرجان من حشو الضلع
وخامسهما من الحرز وهذا نهاية ما يخرج منهم ومعنى فيه نكالا قولنا نكالا
وضرا يفهم منه ان الشياطين لا تستخرج الا لسبب يقتضي التنكيل والاضرار وهو كذلك والروحانيين
فيهما معا ::: ثم قلت ::: ترقع نارهم وتجزؤ ما ::: ويتصب هو اطم بخفض اثرا ::: اشا
اشارة لضبط الحروف الاول في كل اسم من حروف الاعوان المستخرجة من الوفق فذكرنا ان الحروف

أحمد رحط

النارية منهم ترفع والمائية تجزم والهوائية تنصب والترابية تخفض وهو معنى قولنا اثر اتم قلت
كذ مصل في اكرتنه سلا: اسم ذات ومالك كيف يدرا: ومشت وطالب ومطلوب ذا: في ضيروقه
ومشوضع وو طرا: ذكرنا في هذين البيتين ما يقع في الرتبة التي في مركزه وهو البيت الوسط
فيه فذكرنا انه يقع فيه عدد ستة اشياء منها اسم الذات وهو اسم الجلالة وهو الله سبحانه
من غير تكرار اذ الطالب منه واسم المتكلم الملك الموافق المقصود من الملوك الاربعة
عليهم الصلاة والسلام مثل جبريل للعطف والمحبة وافعال الخير كلها وميكائيل لجلب الرزق
واموال المعاش واسرافيل لاهوال الهيبة وهزم الجيوش وقهر كيد الجبابرة والتشتيت
وعزرائيل لقطع اثر الظالم وقس على هذا النمط ومشت وهي عدد ادراج الفلك
كما تقدم واسم الطالب وهو لتصرفاته في الخير واما في الشر فاسم المطلوب وقت
ليلا يتفل عليه الوبال ومشوضع وفيه وليعلم المتصرف ان اسمه يدخل به في اعمال الخير دون
غيرها بل يثبت فيه اسمه واسم الحاجة في اعمال الضر وانما يضع فيه حينئذ واسم المطلوب والمفعول
به كيف يزحفا مثلا وليأخذ عدد هذه الستة المذكورة متكررة والوطر وهو اسم الحاجة التي
يريدها من هذه الطلبة الجميلة تستخرج الروحاني الخادم والشيطاني فافهم ثم قلت
وفي تذكر ما قصدت فيه: يفد جمعت وسطا مصرا: وعلى قل الاعداد منها: اقسم
ثم في مائية والف يقرا: لما فرغنا من كمال الوفق شرعنا في بيان كيفية الذكر بالاسماء المقصودة
فذكرنا ان الاسماء تذكر في الندا بقدر ما يحصل في البيت الوسط من العدد ومعنى
قولنا مصرا اي تدوم على ذكرك من غير ان تشرع الى ان تتم عددك لا تزيد ولا تنقص ويعضهم
منه ابطال القطع فيما الذكر لا يجوز وهو كذلك وقولنا وعلى قل الاعداد منها اقسم اي تقسم
على قل الاعداد من مجموعك وقولنا في مائية اي تقسم على راس كل مائة والف يقرا يعني
ان كلما يبلغ من الاعداد الفا والفا فقد يقرا العدد فيها على كل مائة. مثاله خمسة
وعشرين ومائة وهو الف تقرا الاسماء خمسة وتقسم بالقسم المعهود لذلك الذي اوله اقسمت
عليكم ايتها الارواح الروحانية الخ ثم عشرون ثم تقسم ثم مائة ثم تقسم ثم على راس كل مائة من الالف
فافهم ثم قلت ـــــ: كصفات ووصف خلق وفعل ذا على ذا فثبت وصفا وامرا:
ذكرت في هذا البيت كيفية الدعاء بالاسماء الحسنى فاشترطوها الى خمسة الذات والصفات
والاوصاف والاخلاق والافعال فاما الذات فهو الله الذي لا اله الا هو ومن الصفات سبعة اسماء
هي عليم قادر مريد متكلم ... متكلم ومن اسماء الاوصاف القدير الحكيم الخبير الواحد الصمد
الظاهر الباطن المالك الغني الحق الاول الاخر النور الرفيع الحميد الغني المقدم في الذكر
ولا يقسم باسم الجلالة وانما يزيده لتركيب الاسماء المدخول بها لانه اسم ذات اي المشاهدة
للوجود والمقدم في الذكر وصفات كالعليم والقدير والحكيم وافعال كالرحيم وقولنا
ذا على ذا فثبت تقدم ذا على ذا يعني الصفات على الاخلاق والاخلاق على الافعال ثم
قلت ـــــ: وانزع من كل اسم حرف الطبع اذ تختل ما عينته فدرا: يعني انك
اذا اردت طبيعة الاسماء فانزع من كل اسم حرفا ان اختل الاسم بزواله فيه طبيعة
المطلوب وهو معنى قولنا اذ تختل ما عينته فدراتم قلت ـــــ
وبالفاعلتان ان رمت عزما: لا المنفعلتان بطشا وقدرا: وبهترهم ورصد
لو فقد: ونيل مطلوب بجزم وتراخ بر مارمت للكتبة طبعا: فللنار منها بطبيعة

حمرا: ثم ابيضها ترا وسما: صفرة الماء نوبرة خضرا: ادفن وعلق واحرق واجزما:
وانقش كمعادن الارض طرا: والغ ال للتعريف في عد اسم: كذا و مثلها المكرر را:
وصل في الحال منه فل ركعتين :: بالمناسب خيرا كان او شرا :: ثم دخن للخير منها بالخير ::
وللشر في ذاك مما شرا ونكرا: اشتـرنا في هذا الابيات الثمانية الى عامة شروط
الوفق وذلك ان الشرط الاول منها ان تركيب الوفق على احدى الطبيعتين المشار اليها بقولنا
وبالبا يملنان وهو النار والهوى لانها تؤثر بالغرض في الامور المقصودة وقـولنا الا المنفعلتان
يعني ان المنفعلتان وهي التراب والماء تبطي ولا تنال الغرض بها الا بكد وتعب او قليلا تناله وهو معنى قولنا
بطئا وقد لا او قـولنا بغير نجم هذا شرط ثاني في صحة وهو ان يكتبه بالقلم الهندي لانه اول
وهذه صورته :: ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ وقولنا وصل الوقت شرط ثالث وهو ان نرصد له الوقت الاليق
كالساعة السعيدة والطالع السعيد وربة الطالع في السعيد لفعل الخير وعكسه للغير وقـولنا
ونيل مطلوب تجزم وترا شرط رابع وهو ان تجزم بنيتك في مرة واحدة اذ اراد بذلك العدد الفرد فتكن نوعا ما جتك
ولا يتخيل عليك غير هذا ما يشوش نيتك ويكون تجري دار الاعمال بالنيات ولكل امرء ما نوى وقـولنا
ودبرها مناشر شرط خامس وهو تساوي البيوت يعني بيوت الوفق بان يأتي بكل بيت منه ويكون قدرا واحدا عرضا
وطولا وكذلك الاعواض الاطاع وقـولنا للكتابة طبعا الى اخر البيتين شرط سادس وهو
حكم المكتوب فيه فقد يكون على قسمين فان كان للخير ففي طبع الطالب وان كان للشر يعني طبع
المطلوب فان كانت للطالب طبيعة النار فله نورانية حمرا وان كانت ترابية ففي كاغيط
ابيض وان كانت هوائية ففي كاغيط اصفر وان كانت مائية ففي كاغيد اخضر وهو معنى الى
البيتين وقولنا ادفن وعلق واحرق واجزما شرط سابع وهو حكم المكتوب فيه والمنقوش
عليه كما سياتي اي يوضع فيه كرنا ان ما كانت طبيعته ترابية يدفن في قبر منسي ومن كانت
هوائية يعلق في الهوى ومن كانت نارية يدفن بقرب النار ومن كانت مائية يجعل في جعبة قصب
ويقير عليها بالشمع ويطلق على الماء الجاري او يجعلها فوقه ويقربه بان يحرك ان يتحرك
بتحريكه وقـولنا وانقش كمعادن الارض طرا هذا قسم ثاني وهو تصريف الشر فانه يوضع
في طبع المطلوب بمقتضى المعادن كما سياتي لانه لما تقدم ان المكتوب فيه يكون على طبيعة
الطالب والمنقوش عليه يكون على طبيعة المطلوب فذكرنا ما يكتب في الكاغيد والان نذكر ما ينقش
في المعادن لان المعادن لم يكن فيها الكتبة وانما يكون فيها النقش فقد ينقش فيها على نحو
ما تقدم في الطبايع فالنحاس الاحمر لطبيعة النار والرصاص لطبيعة الاسود لطبيعة
الماء وكذلك الحديد والصفار الصيني والذهب لطبيعة الهوى والفضة والقزدير لطبيعة التراب
وكذلك شقف غير مطبوخ وقـولنا والغ ال للتعريف في عد اسم الى اخر البيت شرط
تاسع وهو ان تسقط الف كل اسم معرف بالالف واللام في حالة عد العدد منها وكذلك ياء النداء تسقط
والمكرر من الحروف وهو معنا قولنا والمكرر يسقط الراء الثانية لضرورة الوزن وقـولنا
صل في الحال الى اخر البيت شرط عاشر وهو ان تصلي في حالة شروعك في الذكر ركعتين بما يناسب
مطلوبك مثل سورة النصر والم نشرح في الفرح في الخير والزلزلة والعصر في الشر والفاتحة في كل ركعة
منهما وهو معنى قولنا خيرا كان او شرا وقـولنا ثم دخن للخير منها بالخير الى اخر البيت
شرط حادي عشر وهو تدخين الوفق بما يناسب مثل الجاوي واللبان وبخور السودان في الخير
ومثل الحرق والصاب والنتكار في الشر وهو معنى قولنا وللشر في ذاك شرا ونكرا ومعنى
نكرا اشارة للنتكار لانه من بخور الشر ثم فلنـ :: انتهى قصيدنا وبالله حسبي



وعليه ثناء حمداً وشكرا: يعني ان مقصودنا من هذه القصيدة قد انتهى وتم مرادنا
فيه كما ينبغي والحمد لله على ذلك وقد اقتبسنا امره على الله سبحانه اذ عنده تحسب الودايع
وقولنا وعليه ثناء حمدا وشكرا اي ثنينا على الله سبحانه بالحمد والشكر لانه
المنعم علينا بكمال المراد فيه ثم قلت في مكمل شعبان عام شفي وجاء حيا ما
الزمان ما دارا: ذكرت في هذا البيت تاريخ الكمال هذه القصيدة المباركة فبيناه
الان بقولنا في مكمل شعبان من عام شفي وهو عام عشرة ومائة والف وثمانيا يعني
اشرت اليها بقولنا وجاء وقولنا الزمان اي ما يبس بعد حياته ثم احيي بعد
يبسه بسبب مدرار وقطرا والامطار ثم قلت ازكى الصلاة على الحبيب وبازكى
السلام طيبا ونشرا: ازكى بمعنى انما وهي الزيادة في التشريفها على سيدنا ومولينا محمد
صلى الله عليه وسلم وقولنا طيبا ونشرا والمعنى اي اختمت هذه القصيدة المباركة
بالصلوة على النبي سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وهذه الصلوة تدوم بالخير والبركة
ما دامت القصيدة تطوى وتنشر بين الانام والحمد لله رب العلمين انتهى
وهذا صورة المثلث في اسمه تعلى عطوف
وعدده خمسة وستون ومائة وهو هذا الحاتري كمل على يد الحقير العبد الفقير
المذنب الخاطي علي ابن عبد الله بن محمد بن عبد الله الحدادي النبهاني الغافري
غفر الله له ولوالديه ولاشياخه ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا ومولينا محمد وآله
وصحبه وسلم تسليما
وكان الفراغ منه يوم الخميس الثالث عشر من شهر الله رجب الاصب
من عام ... ١٠٠
والحمد لله رب العالمين

استخراج الاول من (١١) وهو شتتيايك والثاني من (٩٩) وهو شتنجيايل
والثالث من المبتدى والمنتهى وهو (١١ / ٩٩) شتتطيايل
والرابع من حشو الضلع وهو (١٤٤) شتنديايل
والخامس يخرج من المركز والله اعلم

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

الحمد لله الملك العلام، المنفرد بالبقاء والدوام، المتفضل على من يشاء بنور المعرفة والعقل والإفهام،
واختص من يشاء بما يشاء قبل كونه في الأرحام، الموفق من يشاء بتوفيقه لهداية الإيمان والإسلام، سبحانه
وتعالى في الطول والإنعام، والفضل الجزيل والإكرام، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه
وذرياته أبدا على الدوام، وبعد فيقول أفقر عبيد الله تعالى وأصغرهم وأحقرهم عبد الوهاب
ابن محمد الجلوس الحسني لما اطلعت على قصيدة المقطعة من الكلام للشيخ المغ
راوي الجيلالي في بحر الطويل في كيفية المربع المدخول فيه باسم الطالب والمطلوب أردت أن أضع
عليها شرحا يبين ألفاظها، ويوضح أدواتها وأغراضها، ولست بأهل لهذا الفن ونحوه
ولا أنا بماهر علمه ونحوه، بل إنه قصدت النفع والتفهيم، وتسهيل الألفاظ التي هو صعب
فيها وإن كانت سهلة المأخذ والعبارة واضحة المثل والإشارة، فلابد تحتاج إلى التنبيه
على مقفلها، وتتميم إشاراتها، واستعنت بالله إذ هو حسبي ونعم الوكيل. فقوله

إذا ما أردت الوصل سر بسير راغب

بوفق مربع تحوز بعطاء يعني أنك إذا أردت أيها السائل الوصل إلى مطلوبك والفوز بالعطاء
وعليك بسير وترى الراغب بهذا الوفق المربع وما الذي بعد إذا زايده والوفق عندهم عبارة عن شكل
مربع بخطوط مستقيمة طولا وعرضا متناسبا في الأضلاع لا زيادة لأحدهما على الآخر ويكون ذلك بخطوط
مستقيمة. وقال أوقليدس الخطوط المستقيمة هي التي إذا أخرج أخرجت على أي جهة
إلى كلتي الجهتين لم يلتقيا أبدا. وقال ابن هيدور في صفة الإشراق وفي صنعة
الأوفاق اعلم أن الوفق هو أن يطلع في كل ضلع من أضلاع الشكل الموفق فيه طولا وعرضا
وقطرا عددا واحدا تكون نسبته من العدد الوفق نسبة الواحد من ضلع وتكون أعداده
غير مكررة الوضع. وقوله مربع أي من أربعة أضلاع والضلع عبارة عن ما بين
الخطين ولا تحمل الضلع على الخط لأنك إن حملت الأضلاع على الخطوط فتحتاج إلى المربع
خمسة أضلاع طولا وعرضا ولكن الأضلاع إنما يطلقون الضلع على ذلك النصر الذي بين
الخط والخط. والخط ما تركب من نقطة والنقطة هي شيء لا طول له ولا عرض ولا عمق
فتضع الخطوط في غاية ما يكون من الاستقامة لا تضع الخط معوجا ولا مقعرا
تنبيه: الأول تقدم لنا أن شرط كل وفق أن يطلع في كل ضلع من أضلاعه
طولا وعرضا وقطرا عددا واحدا. وقاعدة معرفة حشو ضلع كل جدول أن تربع
عدد بيوت ضلع الجدول وتزيد عليه واحدا إن كان مفردا واضرب نصف المجتمع
في عدد الأضلاع والتربيع ضرب العدد في نفسه وإن كان مزدوجا فتربع كما ذكرنا ولا تزيد
شيئا بل تأخذ نصف ما خرج لك من التربيع وتضرب في عدد الأضلاع كما ذكرنا وبعد
خروج العدد تحمل على ما خرج قدر نصف أضلاع ذلك الجدول والخارج هو حشو
ضلع ذلك الجدول المقصود، قاعدة مطردة وقد كنت أقفت في ذلك أبياتا نسا

وهي هذه :. وان ترد معرفة الضلع الذي لكل جدول مجهول الوفق :. تضرب ضلعا من
ضلوع الجدول في نفسه ان كان فردا العمل فتلقيه واحدا ونصفا واضرب نصف الذي خرج في
الوفق اعني :. وان يكن زوجا زوجا فزد عليه ثمنه بعد الخروج فذلك نصف ضلعه :. الثاني اذا عرفت
عشر ضلع الجدول ولو اردت الدخول فيه باسماء الله الحسنى او حاجة او اية من كتاب الله عز وجل
فاعتبر من ذلك كله مقصودك اي ما يوافق مطلوبك واحفظ عدد ذلك الذي قصدت من
اسماء الله او الآي وهما فقط بحساب الجمل وهو الجزم الكبير وهو حساب ابجد هوز حطي الى اخر
الكلمات الثمانية التي قيل انها اسماء حملة العرش الثمانية ولا تحسب من اسماء الله تعالى
حرف التعريف :. وان قصدت الاسماء المناسبة للمقصود واردت جمعها فاجمعها مجردة
من الف التعريف وهي ... وحاصل جميع ما ذكر انك اذا اردت حاجة من الحوايج فخذ ما
يناسب حاجتك من اسماء الله اسما او اسمين او ثلاثة او اقل او اية او ايتين فان
كان مثلا طلب جاه فيناسبه من اسماء الله تعالى :. علي :. متعال :. رفيع :. كبير :. عزيز معز :.
وان كان من طلب رزق فيناسبه :. فتاح غني وهاب كافي رزاق معطي كريم جواد
مغني :. وان كان خوفا من ظالم فيناسبه مقيت منيع جبار قهار متكبر عظيم قوي
ويناسبه من الآي حسبنا الله ونعم الوكيل :. وان كان هلاك ظالم فيناسبه :. مهلك مميت
شديد البطش ويناسبه من الآي ومكروا مكرا الى قوله ظلموا :. وان كان عطف فيناسبه
عطوف ودود رءوف رحيم ومن الآي لو انفقت ما في الارض الى حكيم :. وان كان
للبغض والفراق فيناسبه من الآي والقينا بينهم العداوة والبغضاء الاية وان كان
طلب شفاء علة نزلت فيناسبه شافي معافي سلام ومن الآي وننزل من ال
قرءان ما هو شفاء الاية وعلى هذا فقس كما قيل وربما غيرهما يجتمع :. وبمثال
واحد تقتنع فاذا اجتمع عدد الاسماء او الآي التي توافق مرادك ومطلوبك
فاسقط من العدد عشر ضلع ذلك الجدول الذي تريد وتقسم الباقي على عدد الا
ضلع وتدخل في الوفق بواحد من الطروحات بعد ان تزيد على الطرح الذي تدخل
به واحد وتسير بزيادة في كل بيت الى الانتهاء هكذا تفعل بكل وفق سواء
كان مفردا او مزدوجا وقد كنت لفقت في ذلك ابياتا وهي هذه :.
خذ عدد الاسم الذي اردت :. ثم قبله في الوفق الذي قصدت :. ثم اسقطن منه عشر
الجدول ثم ما بقي اطرحه بضلع الاول :. بواحد من الطروح فادخلن :. في الوفق فا
بتحي وكملن :. عمارة الوفق ولا تكن بعد ما :. تزيد واحدا على الطرح انتما :.
فهذه صفة كل وفق :. زوجا وفردا فافتهم وحقق :. فصل
نقل عن بعض العلماء ان المثلث الهندي الطبعي هو افضل ما ترسم به هذه الاوفاق
فانه فلاح الحكماء المتقدمين وهو يسرع به الاعمال الروحانية ان كتبت به وليس
هذا موضع شيء من شرح احواله وانما قصدت تبيين وضعه ها هنا وهذه
صورته كما ترى ان شاء الله ٩٢٨٧٦٤ وهي تسعة اشكال فقط متتابعة
اولها الواحد واخرها التسعة دائر على موازنة الغباري وقد كنت لفقت
ابياتا وهي هذه :. بسم الله يا عالم الحروف الهندية :. ووضعها خذها على علانية :.

ولم جاء بتعريف الالف .: ثالث كباء بل بتعريف عرف .: واسم لا الثلاثة لحرف السين :
من غير تعريف فخذ تنبيهي .: عين وهاء هي شكل الاربعة .: وهمزة بالف مشتبكة :
علم الخمسة بالقياس نقلت خذ وصفا لحرف السادس علمه كشبه قرن الكاف .: ملتصق ا
في شكل حرف الالف .: وعلم السبعة لام الالف .: مضفرة من غير راس بتصفا .: وفي ك
حرف الحا كشكل الثمانية .: معكوسة كذا وحرف التسعة .: كالف ودورة اعلاه .:
والياء كالف فلف صحرة .: ثم العشرات احاد عشرة .: ميثوه وذا لا فاشبهه
في الصفات .: واختلف فيها اذا هو السر عندهم على تسعة اقوال الاول
ان السر في البيوت دون العدد الثاني ان السر في العدد دون البيوت الثالث
ان السر في العدد دون الحروف الرابع ان السر في الحروف دون العدد الخامس ان
السر في الاعداد تفعل في الارواح والحروف تفعل في الاشباح وهي الاجساد
السادس ان السر في القلم العربي وهو ابجد السابع ان السر في القلم الهندي الثامن
ان السر في القلم الغباري التاسع ان الافلاك يراعى فيها الاقاليم فالهندي
لاهل المشرق والغباري لاهل المغرب تنبيه اعلم رحمك الله انك اذا
دخلت في الوفق الذي تريد باسماء الله تعالى او ءاية من كتابه العزيز ولا ريب فيما ذكران الغفلة
لا غاية بعد اسماء الله الحسنى او ءاية من كتابه فاذا دخلت بذلك مع اسم الشخص
واسم الحاجة وجمعت ما خرج منهم من الاعداد واضفتها وعلقتها عليك ثم تذكر الاسم الذي
دخلت به بقدر العدد الذي في الوفق مضعوفا وتكتب مع كل حاجة ما يناسبها
كما ذكرنا وتدام على الذكر بها وبما ذكرنا لك وتبتدئ الذكر بالعدد الاقل ثم بما فوقه ثم
كذلك وعند فراغك من كل مرتبة تدعوا بما يناسب مطلوبك الا اذا كانت العزيمة مشتملة على
اكثر من مرتبة مائة فعند تمام كل مائة تدعوا بما يناسب ويكون ذكرك للاسماء بياء النداء
وقال ابو الحجاج يوسف الوجلاوي في قصيدته حيث قال .: على عد ما جمعت تبدا
بناقص .: وفي كل مائة ستنرغب للمولى .: وتدعوا بالاسماء التي قد جمعتها .: فجد واسرها وبالياء
تجتلا .: اي تجتلا بالياء وهو حرف النداء فاذا فصلت مطلوبك من اي نوع كان فانه يقتضي باذن الله
الثاني اعلم ان الشان كله في هذه الاشياء الصدق والعمل والتقوى فقد قال بعض العلماء
الطلميين وهو الفقيه علي بن احمد بن حسين رضي الله عنه انه قال من دعا بدعاء او تلا
شيئا من الاشياء في امور الدنيا بالهوى وهو ظالم في طلبه فدعاؤه غير مستجيب وقد اشار
الامام البوني الى ذلك فانه انما يستجاب لمن دعا بالتقوى لا بالهوى وذلك مشهور مجرب ورايت
بخط بعض العلماء الطلميين جعل له دخول في هذا الكتب البا انما يستجاب لمن قال ذلك بحسن
الظن واعتقادا صادقا ولم يكن عمله على شك ولا ريبة مع طهارة البدن والثياب بعد صلاة ولو
ركعتين وحضور القلب في الوقت الموافق المناسب للنعت الربانية عرفنا الله ببركاتها
بمنه وكرمه امين .: تنبيه ءاخر ينبغي ان تقصد بذلك ساعة توافق مطلوبك فاذا اردت
ذلك فتنظر الى عدد الاسماء المدعو بها في الجدول وعدد اسم الطالب والمطلوب بخير او شر
وتطرح ذلك سبعة سبعة فما بقي لم يكمل سبعة او كملها فتدخل به من يوم الاحد بحيث
فنا عددك فذلك اليوم الذي تكتب فيه ثم تطرح العدد المذكور ايضا اثني عشر اثني
عشر فما بقي فعد به من اول ساعة ذلك اليوم ثم تطرح ذلك العدد ايضا [illegible] فما بقي

فما بقي فقد نزل به من اول المنازل او هو النطح فاذا اردت معرفة في اي منزلة هو القمر فانظر
كم خلا معك من الايام من شهرك العربي الذي انت فيه وابدا بالعدد من منزلة الاستهلال وهي المنزلة
الثالثة من منزلة الشمس وكل هلال هلاله فهلاله بثالثة الشمس ذلك صحيح قال
الامام سيدي عبد الرحمن الجادري منزلة الاستهلال هي الثالثة لكن اذا كان الشهر كاملا واذا كان
ناقصا فهي الثانية ولما كان القمر يستهل في المنزلة الثالثة اذا كان الشهر كاملا ويستهل في الثانية
اذا كان ناقصا فلذلك في كل شهر يمشي منزلة معينة يستهل فيه ابدا لا يتخلف عنه وهذه
صفة منازل الاستهلال بشهورها
وقد نظم بعضهم منازل الاستهلال
في هذه الابيات الثلاثة وهي سعود
وفرغ ثم نطح وبعده :. ثريا وهقع
ثم نثرة الذابح :. وجبهة ليث
ثم صرفة بعده :. وغفر واكليل وشو[لـ]
وذابح :. يهل هلال الشهر فيها بروية :. وتبدا من يناير والامر واضح :. فجعل مكان الذراع النثرة
ومكان الطرفة الجبهة :. ومكان القلب الاكليل ومكان النعايم الشولة :. فاذا علمت ذلك و
فسمت العدد على المنازل كما ذكرنا في المنزلة التي وقفت عليها فهي التي يكون فيها القمر فارصد
القمر متى يحل فيها وتلك السطرين من ذلك البروج واعمل عملك فصل في شرح المنازل
اعلم وفقنا الله واياك ان هذه المنازل كواكب في السماء يبيت القمر في كل ليلة من ليالي الشهر
في منزلة من هذه المنازل وهي ثمانية وعشرين منزلة قال الله العظيم والقمر قدرناه
منازل فهذه المنازل المذكورة اولهم النطح البطين الثريا الدبران الهقعة الهنعة الذراع
النثرة الطرفة الجبهة الخرثان الصرفة العوا السماك الغفر الزبنان الاكليل القلب
الشولة النعايم البلدة سعد الذابح سعد بلع سعد السعود سعد الاخبية فرغ المقدم
فرغ المؤخر بطن الحوت ويقال لها الرشا فهذه المنازل سبعة منهم ناريين وسبعة
ترابيين وسبعة ريحيين وسبعة مائيين كما سياتي في تقسيمهم على البروج ان شاء
الله ومنهم سعيد ونحيس وممتزج وهي متفقة على حروف ابجد فما كان من الحروف له
نقطة واحدة فهو ممتزج وما كان من الحروف له نقطتان فهو سعيد يعلم لعل من المنازل
والروحانية فاول الحروف الالف لها منزلة النطح :. والباء لها منزلة البطين :. وهكذا الى اخر الحروف
:. النطح نجم ناري نحيس له حرف الالف اذا بات القمر فيه تتخذ منه روحانية ذلك الحروف :. وتلك
المنزلة تعين على تدمير الظلام والجبابرة والاعداء :. البطين ناري اذا حل القمر فيه تتخذ منه
روحانية ذلك الحروف وتعين على القبول عند السلاطين وكبار الناس والصنايعة العجيبة
من الاكاسير الذهبية :. الثريا لها حرف [illegible] اذا حل القمر بها يتخذ منها روحانية ذلك الحروف
وتعين على خطبة النساء والتزويج :. الدبران اذا حل القمر به يعين على الفراق والانتقال
:. الهقعة اذا حل القمر بها تعين على تلاف النساء والمسافرين :. الهنعة اذا حل
القمر بها تعين على الغنيمة للمرض والنثرة الذراع اذا حل القمر بها تعين على القبور والعمية
به يعين على النصرة على الاعداء والصحابة وتنشر السيوف المهندة :. النثرة اذا حل القمر
بها تعين على خلاء الديار وتطليق الجوار :. الطرفة اذا حل القمر بها تتخذ منه روحانية

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
منزل	سعود	مقدم	نطح	ثريا	الهقعة	الذراع	الطرفة	الصرفة	الغفر	القلب	نعائم	ذابح
يس	فم	مع	اث	مم	يد	لص	عص	شغ	كف	نع	دد	

الحروف

ذلك الحروف تعين على العداوة والبغضاء بين الاخوين والزوجين .:. الجبهة اذا احل القمر بها تعين
على القهر والغلبة .:. الخرتان اذا احل القمر به يعين على عقد العربين .:. الصرفة اذا احل القمر بها تعين
على الامراض والاغراض .:. العواء اذا احل القمر بها تعين على خلاء المواضع والديار والحوانيت وهو
انحس المنازل .:. السماك اذا احل القمر به يعين على ركوب البحر والسلامة فيه وصيد السمك وهو الحوت
.:. الغفر اذا احل القمر به يعين على كل توبة ومغفرة وكل عمل صالح .:. الزبانا اذا احل القمر به يعين على
عذاب ونداب وهو انحس المنازل .:. الاكليل اذا احل القمر به يعين على السفر والتجارة والربح في كل
ما يتسبب الانسان .:. القلب اذا احل القمر به يعين على جلب القلوب وميلانها اليه عملها .:. الشولة
اذا احل القمر بها تعين على صلاح الزوجين والتهييج وجلب القلوب .:. النعائم اذا احل القمر بها تعين
على السعاية البركة في الطعام والزرع وكل ما يوكل وهو اسعد المنازل .:. البلدة اذا احل القمر بها تعين
على خراب الثغور والدشور والقصور ان كان القمر في النقصان وان كان في الزيادة تعين على العمل
لجلب الرزق .:. الذابح اذا احل القمر به يعين على تجربة الدماء والتمريض .:. بولع اذا احل القمر به
يعين على تقوية الماء وغير ذلك .:. الاخبية اذا احل القمر به يعين على غرس الاشجار وصلاح الثمار
.:. المقدم اذا احل القمر به يعين على نصر الجيوش والسفر المبارك والسلامة فيه يعين على ما في
في الارض من كنوز ودفاين .:. المؤخر اذا احل القمر به يعين على نصر الجيوش والسفر المبارك والسلامة
فيه .:. بطن الحوت اذا احل القمر به تحضر روحانية ذلك الحروف وتعين على البيع والشراء
والاخذ والعطى وتعين على طلب العلم واذا قال الصبيان في المساجد والدماء فيه فهو بفتح
الله تعالى وهو اسعد المنازل شرح ذلك كله قال طاوس الحكيم اذا
اردت ايها الطالب عملا من الاعمال فراقب القمر حتى يكون في منزلة سعيدة او في زيادة الهلال
واعمل عملك للخير في يوم سعيد والساعة سعيدة فانك تجد الصواب مثل المحبة والقبول
وغير ذلك من هذا النمط .:. وان اردت اهلاك ظالم او عدو فراقب القمر حتى يكون في منزلة
نحيسة واليوم نحيس والساعة نحيسة في اخر الشهر واعمل فانك تجد الصواب ولا تخطئ ابدا
ان شاء الله وتحضر العمل الطيب بخور الطيب وللمضار بضده وان كان القمر في تلك

الليلة في برج ناري فاعمل عملك في النار وان كان القمر في برج ترابي فاعمل عملك من الطين او مدفون في التراب عند
بابه او بيته وان كان في برج ريحي فاعمل عملك معلق للريح في شجرة او حايط وان كان في برج مائي
فيكون معلق على الماء او في جعبة من القصب مطموس عليها بالقزدير وارسلها مع الماء فمن
عفا واصلح فاجره على الله ولمن انتصر بعد ظلمه فاولئك ما عليهم من سبيل فصل
في معرفة الاوفاق السبعة التي للكواكب السبعة وما يتصل بذلك من البروج والايام والسعد
والنحس والروحانيين والارضيين وغير ذلك فمن ذلك الوفق الثاني وذكره من
اشراق الاوفاق وهو منسوب الى القمر والقمر نجم سعيد جوفي مائي مؤنث ليلي وهو في سماء الد
نيا وله من الايام يوم الاثنين ومن البروج السرطان .:. ومن الروحانية جبريل ومن الارضية
مرة بن الحارث .:. والمربع منسوب الى عطارد ويقال له الكاتب وهو نجم ممتزج بالذكورية
والانوثية لان اليبوسة عليه غالب واليبس مجانس للحرارة والنهارية فتغلب عليه الذكورية
والنهارية فاذا اشرق كان نهاريا واذا غرب كان ليليا وهو سعد يقبل من كل كوكب ومن
كل برج طبيعة فيصير مع السعد سعدا ومع النحس نحسا ومع الذكران ذكرا ومع الاناث
انثى ومع النهارية نهاريا ومع الليلية ليليا وهو في السماء الثانية وله
من الايام يوم الاربعاء ومن البروج الجوزاء ويقال لها التوءمان والعذراء ويقال لها السنبلة
ومن الروحانية ميكائيل ومن الارضية برقان .:. والمخمس منسوب الى الزهرة ويقال

لها الغرا وهي سعيدة مؤنثة ليالية مائية جوفية وهي في السماء الثالثة ولها من الايام يوم الجمعة.
ومن البروج الثور والميزان ومن الروحانية عنيابيل ومن الارضية الابيض والشمس
منسوب الى الشمس ويقال لها النيّر الاعظم والايالة والغزالة وهي مذكرة سعيدة نهارية
نارية شرقية وهي في السماء الرابعة ولها من الايام يوم الاحد ومن البروج الاسد ويقال له
الليث ومن الروحانية رقيابيل ومن الارضية مذهب .:. والمريخ منسوب الى المر
يخ ويقال له الاحمر ويقال له بهرام وكوكب النار وهو مؤنث ليلي نحس نار شرقي وهو
في السماء الخامسة وله من الايام يوم الثلاثاء ومن البروج الحمل ويقال له الكبش والعقرب
ومن الروحانية سمسمائيل ومن الارضية الاحمر .:. والموفي الثماني منسوب
الى المشتري ويقال له البرجيس والقاضي وهو السعد الاكبر عندهم وهو مذكر ناري هوائي
غربي وهو في السماء السادسة وله من الايام يوم الخميس ومن البروج القوس والحوت ومن
الروحانية صرفيائيل ومن الارضية شمهورش .:. والموفي التاسع منسوب الى زحل
زحل ويقال له المقاتل والكيوان والشيخ الاصغر وهو مذكر نحس نهاري ترابي فبلي
وهو في السماء السابعة وله من الايام يوم السبت ومن البروج الجدي والدلو ومن الروحانية
كسفيائيل ومن الارضية ميمون .:. واعلم يا اخي رحمك الله ان الشمس
بين الكواكب كالملك وسائرها لها كالاعوان والجنود في المثل والقمر كالوزير وولي العهد و
عطارد كالكاتب . والمريخ كصاحب الجيش والمشتري كالقاضي . وزحل كصاحب الخزاين . والز
هرة كالجواري والخدم .:. والافلاك كالاقاليم .:. والبروج كالبلدان .:. والحدود والوجوه
كالمدن والدرجات كالقرى .:. والدقائق في الدرجات كالمحال في الاسواق والثواني في الدقائق
كالمنازل في المحال والدكاكين في الاسواق والكوكب في البروج كالارواح في الاجساد والكوكب
في بيته كالرجل في بلده وعشيرته وفي مثلثته كالرجل في منزله وسلطانه او صيقته
وفي وجهه كالرجل في زيه ولباسه وفي حده كالرجل في خلقه ومحلته وفي اوجه كالر
جل في اعلا فراشه وفي حيزه كالرجل في مالته الا يليق به وفي وباله كالرجل العملق المدبر
وفي غير حيزه كالرجل في حال سكره والكوكب في برج لاحظ له فيه كالرجل الغريب في بلد
غربية وفي هبوطه كالرجل الدليل المهين انتهى قال بطليموس مثل الكوكب
اذا لم ينظر الى بيته كمثل الرجل الغائب من منزله وداره فلا يستطيع ان يرفع ولا يمنع
فاذا كان رب الطالع ينظر الى بيته فهو بمنزلة رب الدار الذي يحفظها ويمنع عنها وهو
بعيد عنها والنظير عندهم من السابع وقد نظم الشاعر نظاير البروج في هذه الابيات
الثلاث وهي هذه .:. ارى الكبش بالعزا يجسر لحمه .:. وبين بنات الثور عقرب تعقف .:. وفي جانب
الثور الجوزاء قوس معلق .:. اذا نظر السرطان الجدي يبعر .:. ارا الليث نحو الماء ارسل
دلوه .:. وفي جنب العذراء حوت مصور .:.:. واثبتوا لهذه الدراري ايضا السقوط
وهو نظير برج شرفها اذا اثبتوا لها الشرف وهذا جدول يشمل ذلك كله مما
تقدم من النظير والشرف والسقوط وغير ذلك وهو هذا انظر في
في صحوب البطاقة إن شاء الله تعلى في البطاقة الثانية الا

الاتية هكذا

الآتية هكذا والسطح

	القمر	عطارد	زهرة	شمس	مريخ	مشتري	زحل				
							جدي				
							عطارد				

الدراري	القمر	عطارد	زهرة	شمس	مريخ	مشتري	زحل
بيوتها	السرطان	جوزا سنبلة	ميزان ثور	اسد	حمل عقرب	قوس حوت	جدي دلو
نظيرها	الجدي	قوس حوت	عقرب حمل	دلو	ميزان ثور	عذرا جوزا	سرطان اسد
	ج	يه	كز	يط	كح	يه	كا
شرفها	من الثور	من العذرا	من الحوت	من الحمل	من الجدي	من السرطان	من الميزان
سقوطها	من العقرب	من الحوت	من العذرا	من الميزان	من السرطان	من الجدي	من الحمل
	ج	يه	كز	يط	كح	يه	كا
ايامها	الاثنين	الاربعاء	الجمعة	الاحد	الثلاثاء	الخميس	السبت
لياليها	ليلة الجمعة	ليلة الاحد	ليلة الثلاثاء	ليلة الخميس	ليلة السبت	ليلة الاثنين	ليلة الاربعاء
طبايعها	مؤنث سعيد	ممتزج ممتزج	مؤنث سعيد	مذكر سعيد	مؤنث نحس	مذكر سعيد	مذكر نحس
زمانها	ليلي	ممتزج	ليليه	نهاريه	ليليه	ناري	ناري
طبعها	مائي	ممتزج	مائيه	ناري	ناري	هوائي	ترابي

فصل في وجوه تصريفات

وصاحب وجوه تصريفات الاعداد التي تقدم ذكرها في اول الفصل فامراء مذاهب ينصرفون في القبلات والالفة
والمحبة وما يتعلق بذلك وامراء مرة ينصرفون في الزواج والمحبة التي تستغني والاجلاب المعلقات
للهوى وما يتعلق بذلك وامراء الاحمر ينصرفون في القتل وامراء الدم كالتجربة والسقم
الشديد وامراء برقان ينصرفون فيه انا امرهم بالمين خيرا وشرا والسير في ذلك فان كوكبه
ممتزج يقبل الخير والشر وامراء شمهورش ينصرفون في عقد الالسنة والدخول على الملوك والوزرا
والدواوين وما اشبههم وتبطيل النوار بخ وامراء الابيض ينصرفون في محبة وطاعة وعقود
وقبول وما يتصل بذلك وامراء ميموه ينصرفون في قتل ورمح ونقلة وفرقة الجماعة والطلاق
وما يتصل بذلك وهنا اشارة الى الايام والدراري كما تقدم انتهى فاقتصر هذا العجايب
وما يتصل بها من الغرايب قال الشيخ رحمه الله بعد البيت الاول وضف عدد كر لاسم طالب
يا فتى ودبر لاسم مطلوب بازاء :: الاضافة في اللغة هي الالصاق والاسناد ومنه قولهم اضفت
ظهري الى الحايط اذا الصقته واسنده ومنه قول الشاعر : فلما دخلنا اضفنا ظهورنا :
الى كل حاري جديد مشطب : وهو في الاصطلاح النحويين ضم الشيء الى الشيء ليتعرف او يتخصص
او يتخصص قوله عدد كر يعني ان هذه الاعداد التي تضاف الى اسم الطالب والمطلوب فالاول
عدد المحبوب وهو كر الثاني عدد المحب وهو دبر :: ولهذه الاعداد لها دخول عظيم في النفا
ئس والارواح الانسية والنفوس البشرية وفضايلها كثيرة وبيانها انك اذا طرحت
عدد كر اثني عشر اثني عشر تبقى منه اربعة تلقيها في اول البروج فيقف العدد على برج
السرطان بيت القمر طابعه بارد رطب فكما ان القمر منظور اليه فكذلك المحبوب ملحوظ
مكرم ملتفت اليه وعدد المحب دبر اذا طرحته كالاول يقف العدد على ثمانية
ابراج برج العقرب بيت المريخ نار حار يابس فكما ان المريخ يحب القمر ويهواه لتعدل
يبوسته برطوبة القمر فكذلك صاحب دبر لا يزال يحب صاحب كر :: ويتبعه ويهواه و
يتذلل له ولا يزال يحبه ولو بقي مدة الدهر واصف لك بعض برهانها ان عدد كر :: طاس
يحبك فاذا جمعتها وجدتها ٥٥٥ :: وعدد :: دبر :: جوابه :: ان وصلك فقد وهب
كذا فاذا جمعتها وجدتها :: [illegible] قال صاحب كتاب قبس الانوار وجامع الاسرار
اذا حسبت حروف الاسمين ووجدتها متباينان فاحسبها بالجمل الصغير وانظر ما يخص كل
واحد منهما من العدد وانظر الغالب والمغلوب من احدهما فالذي يكون مغلوبا منهما ضف
اليه العدد الزايد من الاعداد التي بينه والذي يكون غالبا ضف اليه العدد الناقص منهما
وقد اخبرني بعض من اثق بكلامه ممن كان اشتغل في علم العدد والحساب واستخراج خواصه
انه رأى شابا حسنا قد تزوج امراة عجوزة سمجة المنظر سيئة الخلق وكان الشاب بها مغروما
وقد احبها حبا مفرطا فاشاروا اليه بطلاقها ويزوجوه امراة من احسان النساء فلم يقدر على
فراق العجوز فزوجوه امراة حسنة فابا يلتفت اليها ابدا الا قليلا فطلق امراته واصلح العجوز
وعاد الى شانها ما كان عليه من الاول فحسبت اسماهما فاذا قد اتفقا عددا اسماهما العددان
المتحابان وعدد اسمها هو الحجر الاكبر فقلت ان الشاب ان سبب هذه الالفة بينهما هو
ذلك وما اوردت هذه الحكاية الا لتعلم ان هذه الاعداد لها تاثير عظيم وان لها اسرار
تتصرف في الخليقة ولا يطلع عليها الا ذو علم عليم قوله وثم تضف عدد
طالب ثم زد منه عشر جيم وادخل يا بنداي :: وان مزجت الذكر باسمين اولا ضربت
بسر طاسنه الامضاء :: وان تبلغن في الوفق بيت ثمانيه :: فقصر ولا تعر تدبر بعناه ::

فيعني انه

فيعني انك اذا اضفت عدد المحبوب الى اسم الطالب وعدد المحب الى اسم المطلوب ومزجت الذكر بها
فانظر في جملة الطالب وما تضاف اليه ووفق عدده بحساب الجمل فاذا جمعت العدد فنصفه
واسقط من نصفه عدد الجيم وهو ثلاثة وادخل بالعدد الذي يبقى في البيت الاول من الجدول وسر
بزيادة واحد الى ان تجيء الثمانية ابيات التي هي للطالب ثم قـــال الناظم فاجعل بمطلوب
الا انك تزل منه عدد الابلغن لعلاء :: ومن بيت عشر ابتدي ثم كملن :: عمرة ووفق نرتقي
لانتهاء :: يعني انك اذا فعلت ما تقدم بعدد الطالب مع ما تضاف اليه فكذلك تفعل بعدد
المطلوب مع ما تضاف اليه الا انك تسقط من النصف الذي تبتدي به التعمير عدد الدال وهو
اربعة وتدخل بالباقي في البيت العاشر وهو البيت الثالث من الضلع الثالث وتسير بزيادة واحد
الى انتهاء الثمانية الابيات الباقية التي هي للمطلوب فـــقوله وان كان كسر في اسم طالب
لا تهن :: به عن راء واكتمنه عن راء وباء :: وفي ثالث البيوت من ضلع اخر :: تنزله لا تهملن
فوفي وامضاء :: كذا كسر مطلوب من بيت ثمانية :: عليه فعولوا وافعلن املاء :: يريد انك اذا
نصفت عدد الطالب مع ما تضاف اليه كما تقدم ووجدت في العدد كسرا فعبثت بانه فضل لك
عن القسمة واحد فتدخل بالنصف الصحيح بعد ان تنقص منه ثلاثة كما تقدم وتفعل بتعمير
كما سلف حتى اذا بلغت في الوفق الى البيت الثالث من الضلع الرابع فزد ذلك الواحد على وا
جب البيت وتسير بزيادته في كل بيت الى انتهاء ابيات الطالب المذكور وكذلك تفعل بعدد
المطلوب ايضا ان وجدت فيه كسرا فادخل به في البيت الثامن وهو البيت الرابع من الضلع الثاني
تنبيـــــه فمثال اضافة عدد المحبوب الى اسم الطالب وعدد المحب الى اسم الطالب
المطلوب ومزج الذكر بها وذلك انك تقدم اسم الطالب وتؤخر اسم المطلوب وترسم بينهما
محبة وتضيف عدد المحبوب وهو بكر الى اسم الطالب اولا وعدد المحب وهو [illegible] الى اسم
المطلوب مثــال ذلك اردنا محبة محمد لعلي فنقول محمد هو الطالب وعلي هو المطلوب
فنقول محمد طلب الهادي بكر [illegible] والودود محبة علي :: فبانتهاء اخر عدد الطالب بكر واول
عدد المطلوب لاجل محبة عدد الطالب مع ما تضاف اليه [illegible] وعدد المطلوب مع ما تضاف
اليه [illegible] فنصفنا عدد الطالب اولا واسقطنا [illegible] من نصفه ثلاثة كما ذكرنا
فالباقي [illegible] فدخلنا بها في البيت الاول من الجدول وزدنا عليه واحدا ودخلنا به في
في البيت الثالث من الثاني وزدنا عليه واحد فدخلنا به في البيت الرابع ثم زدنا عليه واحد ودخلنا
في البيت الثاني من الثالث ثم زدنا عليه واحد ودخلنا به في البيت الثاني من الرابع ثم زدنا عليه
واحد فدخلنا به في البيت الثالث من الرابع وهـــو بيت الكسر وهذا العدد ليس فيه كسر
ثم زدنا عليه واحد ودخلنا في بيت الاول من الثالث وزدنا عليه واحد ودخلنا في بيت الثاني
من الضلع الثاني ثم زدنا عليه واحدا ودخلنا به في البيت الرابع من الاول فهنا تمت
ابيات الطالب الثمانية ثـــم نظرنا في جملة عدد المطلوب مع ما تضاف اليه فوجد
ناها [illegible] ثم نصفنا هذا العدد واسقطنا من نصفه عدد الدال وهو اربعة كما ذكرنا
فالباقي [illegible] وواحد كسر فدخلنا بهذا العدد في البيت الثاني من البيت الثالث
فزدنا عليه واحد ودخلنا في بيت الرابع من الربع فزدنا واحد فدخلنا في البيت الثالث من
الاول فزدنا واحد فدخلنا في بيت الاول من الثاني فهنا بلغنا الى بيت الكسر فزدنا ذلك
الواحد الذي بقي كسر على واجب البيت فدخلنا به في بيت الكسر وهو الرابع من الثاني فزدنا
عليه واحد فدخلنا في بيت الثاني من الاول فزدنا عليه واحد ودخلنا في بيت الاول من الرابع

وزدنا عليه واحدا وادخلناه في البيت الثالث من الضلع الثالث وقد كمل تعمير العدد بين في ستة عشر بيتا وهذه صيغة كما ذكرنا وجملة عدد الطالب والمطلوب وما تضاف اليهما ووضعنا وهو هذا كما ترى في وجهه ،، ويدخل في هذا الوجه وجه آخر ايضا وذلك انك تعمر نصف الجدول وتبتدئ في التعمير بالاثنين وتصير بزيادة اثنين في كل بيت الى ان تكمل ثمانية ابيات وان بلغت في الوفق الى البيت الثالث من الرابع فتزيد على واحده اثنين ثم تصير بزيادة اثنين ايضا الى انتهاء نصفه المذكور فاذا كملت تعمير نصف الجدول فانظر في جملة عدد الطالب وما تضاف اليه واسقط منهما عدد الابراج الاثني عشر وسر بزيادة اثنين في زيادة الجملة الطالب والمطلوب الى ان تبني الاربعة ابيات الذين هم للطالب وكذلك الاربعة ابيات ايضا الذين هم للمطلوب ومثال ذلك اردنا الادخال فيه بالعدد الذي تقدم بجملة عدد الطالب مع ما تضاف اليه [illegible] وجملة عدد المطلوب مع ما تضاف اليه [illegible] فاسقطنا من عدد الطالب الاثني عشر كما ذكرنا فالباقي اثنين وتسعين وثلاث مائة فادخلناه في بيت الثاني من الثالث وزد عليه اثنين وادخل به في بيت الثالث الاخير من الرابع وزد عليه اثنين وادخل به في بيت الثالث من الاول وزد عليه اثنين وادخل به في بيت الاول من الثاني وهنا تمت الاربعة ابيات الذين هم للطالب وجملة عدد المطلوب مع ما تضاف اليه خمسة وتسعين وثمانمائة فاسقط منها عدد نصف المنازل وهي اربعة عشر فالباقي واحد وثمانون وثمانمائة فانزل بها في بيت الرابع من الثاني وزد عليه اثنين وانزل به في بيت الثاني من الاول وزد عليه اثنين وانزل به في بيت الاول من الرابع وزد عليه اثنين وانزل به في البيت الثالث من الضلع الثالث وقد كمل تعمير العدد بين في الثمانية ابيات وجملة عدد الطالب والمطلوب وما تضاف اليهما ووضعنا ،،

[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٩٩
[illegible]	٥٥ مـ	٥ مـ	[illegible]
١٥ مـ	[illegible]	[illegible]	عـ ٥ مـ
[illegible]	[illegible]	٥٣ مـ	[illegible]

وقد كنت نضمت في هذا الوجه ابياتا وهي هذه تقريبا للعقل ،، وان اردت تعمير المربع ،، تبدا بصدره وبيسار ارجع ،، لثالث الثاني وثم الرابع ،، من ثالث فصدر وفق تابع ،، وثاني وثالث من رابع ،، وصدر ثالث فكن متابع ،، في ثان ثان ضع وعجز الاول هذا انتهاء نصفه بلا سابل ،، وثالث الرابع ضعف عدده ،، وزد له الباء وضع فيها عدد ،، وتبتدي بنقص حرف الباء فقط ،، وسر بزيد ها وعيرها اسقط ،، خذ عدد اسم طالب اردت ،، مع اسم مطلوب له قصدت ،، فعدد الطالب ضعا اليه ،، نقطا حروفا كررها حسابه ،، وضع المطلوب حروف اجر ،، وما يوافقها في الاجر ،، فعدد الطالب خذ واسقطا ،، منه حروفا بها يسر واغتبطا ،، وعد مطلوبا فاسقطا منه ،، نقطا حروف بها اصل عمله ،، فصل ثان ثالث فالتبتدي ضع فيه عد الطالب والتهتدي ،، وزد لكل بيت نقط الباء كما ذكرنا قبل باستوا ،، وضع في عد العجز هذا الجدول ،، وثالث الصدر وميمنا انتقل ،، لصدر ثاني الضلوع فاكمل بيوت طالب جزاءه العمل ،، ثم اعتبر في ما بغى من مقصد ،، وحقق كم له من عدد ،، في عجز ثاني الضلوع اوضعه ،، لثاني الاول ايضا اربعة ،، وصدر رابع من هذا الجدول ،، في ثالث الثالث ايضا جعل ،، وهنا كمل التعمير مرتبا من غير ما تقصير ،، مرتبا من غير ما تقصير ،، تجده للهيبة والاجلال ووسعة الارزاق والاقبال ،، انتهى تعمير هذا الوجه الثاني الذي ذكرنا في هذه الابيات وهذه صورة وصفة رسم الوفق على الصفة الصيغة المتقدمة التي ذكرناها في الوجه الثاني في وجهه وجملة عدد الطالب والمطلوب وما تضاف اليهما و [illegible] كما تقدم وهو هذا الوفق

الوفق كما ترى وهو هذا :: وهذا الوفق المربع مجموع الاقطار والفصول والطبائع الاربع
وجميع الحوادث كلها مخصوصة فيه والعناصر الاربعة
والافلاك حاملة فيه تنبيهان
الاول يدخل في هذا الوجه وجه اخر ايضا وهو على
طريق احوج زبدة فاذا اردت الدخول فيه بالعدد الذي
ذكرنا في الوجوه المتقدمة وذلك
انك تعمر نصف الجدول بهذه الحروف وهي :: اح وج زب
دط :: على طريقة تعميرها وبعد ذلك انظر في عدد
جملة للطالب وما تضف اليه وجملة عدد المطلوب
ما تضاف اليه واجمعها معا واسقط نصف ما اجتمع لك منهما والنصف الاخر تدخل
في الوفق بعد ان تسقط منه واحدة وتدخل بالباقي في البيت الثالثة من القطر الثالث
على سير الفيل وفي كل مرة تطرح واحدا من العدد وباذا كمل ذلك فقد كمل السر مثال
ذلك اردنا تعميره بالعدد المجموع من جملة الطالب والمطلوب الذي تقدم
ذكره وهو ... اسقطنا نصف هذا العدد فبقي واحد كسر وبيت الكسر هو
بيت الرابع من الضلع الثاني وادخل بنصف كامل وادخل في البيت الثالث من الضلع
الثالث واسقط منه واحدا وادخل به في البيت الثاني من الاول واسقط منه واحدا وادخل به في البيت
الاول من الرابع واسقط منه واحدا وادخل به في البيت الرابع من الثاني واسقط منه اثنين وادخل
به في البيت الاول من الثالث واسقط منه واحدا وادخل به في البيت الرابع من الضلع الرابع واسقط منه
واحدا وادخل به في البيت الثالث من البيت الاول واسقط منه واحدا وادخل به في البيت الثاني من الثالث
فهنا كمل تعمير الوفق وهذه صورة رسم الوفق على الصيغة التي ذكرنا وهو هذا كما ترى

١ ٨	[illegible]	٨٨ [illegible]	[illegible]
٨٨١	[illegible]	١٦	[illegible]
٦	٨٨٦	[illegible]	[illegible]
[illegible]	١ [illegible]	٨	٨٨ [illegible]

الثاني اذا اردت الغاية القصوى في العمل والدرجة العليا
لبلوغ الامل فترسم ثلاثة اوفاق وذلك اما ان ترسم
الجدول الذي تكلم عليه الناظم وغيره مما تقدم وارسم معه وفق
ثاني يكون مستنطق بالاسم الروحاني وذلك
ان تطرح من عدد كل بيت واحدا وخمسين ثم ترتب الحروف
تقدم الاكبر ابدا وتلحق باخرها :: بابل تفعل ذلك
في كل بيت من بيوت الجدول وتطرح جدول ثالث مربع وفقا

٨	[illegible]	٨ [illegible]	١
[illegible]	[illegible]	٦	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	٧
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

تكتب الجميع في صفحة واحدة والاحسن ان تكون الكتابة بماء ورد والزعفران في موضع خالي
فـــوله او في ساعة البرجيس والسعد طالع كتابته فذا واهتدي بهدا أي ::
هذه الفائدة التي ذكر الناظم في هذا البيت هي من جملة تخيير الاوقات والسمو الى الفلك
الفيلالة وذلك انك تكتب هذا الجدول المربع في ساعة البرجيس وهو المشتري واصطلحوا
واختلفوا في المربع فقيل انه منسوب الى عطارد كما تقدم وقيل الى المشتري تنبيه
اذا اردت ان تعرف ما مضى من ساعات يومك الذي انت فيه فقس ظلك المبسوط في الوقت
الذي اردت واحمل عليه قامة وقدرها من الاقدام ستة وثلثان واطرح من الجم
المجموع ظل ذلك زوال اليوم الذي تريد واقسم على الباقي اربعون فما خرج فساعة

وساعة زما نيات وما بفي كسر من الساعة هـذ ان كانت قبل الزوال وان كنت بعدها بهو البا
قي من النهار ا نقصه من اثنى عشر يبقى الماضى من اول النهار من الساعات الزمانيات وان خرج
من القسمة عدد صحيح فلا اشكال وان خارج معه كسر فانسبه من المقسوم عليه وهو الباقى
بعد طرحك اقدام الزوال كما علمت ذلك من قسمة القليل على الكثير في الحساب ولهذا وجب على
من اراد ان يتعلم هذا الفن ان يتعلم علم الحساب ما يحتاج اليه ولابد لان اكثر مسايل هذا
الفن موقفة على الضرب والطرح والجمع والقسمة والتسمية ولا سيما في الكسور
تنبيهـــــــان الاول اذا عرفت في اى ساعة انت من النهار فانظر لاى كوكب من الدرارى
هى تلك الساعة لان الدرارى منقسمة على الايام والساعة فيوم الاحد للشمس ويوم
الاثنين للقمر ويوم الثلاثا للمريخ ويوم الاربعا لعطارد ويوم الخميس للمشتري ويوم
الجمعة للزهرة ويوم السبت لزحل فاول ساعة من النهار فهي لذلك الكوكب الذي هو منسوب
لذلك اليوم والثانى لذلك الذي تحته كالشمس تحتها الزهرة والزهرة تحتها عطارد وعطار
د تحته القمر والقمر ثم ترجع ايضا الى راس الدايرة وهــــو زحل في كذلك الى ان ينقلب
الدور وتفعل في باقى كذلك ايضا وهـــذا جدول نعرف منه اربع سوابع الايام
والليالي وهذه صورته



ليالي	ايام	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ليلة الخميس	الاحد	شمس	الزهرة	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس	الزهرة	عطارد	قمر	زحل
ليلة الجمعة	الاثنين	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس	الزهرة	عطارد	قمر	زحل	المشتري	مريخ	شمس
ليلة السبت	الثلاثاء	مريخ	شمس	الزهرة	عطارد	قمر	زحل	المشتري	مريخ	شمس	الزهرة	عطارد	قمر
ليلة الاحد	الاربعاء	عطارد	قمر	زحل	المشتري	مريخ	شمس	الزهرة	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ
ليلة الاثنين	الخميس	مشتري	مريخ	شمس	الزهرة	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس	الزهرة	عطارد
ليلة الثلاثاء	الجمعة	الزهرة	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس	الزهرة	عطارد	قمر	زحل	مشتري
ليلة الاربعاء	السبت	زحل	مشتري	مريخ	شمس	الزهرة	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس	الزهرة

واذا اردت ان تعرف هل هى الساعة سعيدة او نحيسة فانظر ما صورها على القاعدة التي ذكرنا ها
فان عرفته فانظر في جدول السعد والنحس الذي تقدم فان كان ذلك الدرى سعيد فهى سعيدة
وان كان نحيس فهى نحيسة الثـــــاني اذا عرفت في اى ساعة انت من النهار
واردت ان تعرف ما هو الطـــالع من المنازل في تلك الساعة فاعرف ما مضى معك

من النهار

من النهار من الساعات الزمانيات واضربها في سبعة والطراح الخارج ستة ستة فما كان من
الصبح فهو منازل وما كان بكسر فهو اسداس من المنزلة الموالية وابدا بالحساب من
منزلة الشمس واصل هذا العمل انه لما كان الطالع بالنهار من المنازل اربعة عشر منزلة
وبالليل كذلك قسموا اربعة عشر على اثني عشر عدد ساعة الليل والنهار فوجب لكل
ساعة منزلة وسدس منزلة تنبيه اذا قسمت المنازل على الساعة الماضية
من الليل والنهار كما تقدم ووقفت على المنزلة الطالعة في الليل والنهار فانظر من اي برج هي
تلك المنزلة فما كان فهو البرج الطالع في وقتك وهذه صفة تقسيم المنازل على البروج
وطبايعهم بهذه الحروف كما ترى وهي هذه الخانات

عنعبس	تشد هنف	جهد ر	سفطمر
اعخصنی	سفسن	مغزر	علاقشم
فنبس [illegible]	جخ بسن [illegible]	دسخمر [illegible]	ممبمر [illegible]

تنبيهان الاول ينبغي لك انك تعرف سعود البروج ونحوسها كما قال الناظم في قوله . والسعد
طالع . واعلم رحمك الله ان هذه البروج الاثني عشر نصفها سعود ونصفها نحوس وذلك
ان عنصر الجرمين الخفيفين وهما النار والهوى فهي نحيسة وعنصر الجرمين
الثقيلين وهما الماء والتراب فهي سعيدة وهذه صفتها باربع صفات لكل برج
وكل ثلاثة تشترك في الصفة مذكورة برموز هي هذه الحروف كاق شتنذن ثعج فتنستل
ثمد غرندن سعج جمستل .

كاق حمل اسد قوس	ثعج ثور سنبلة جدي	ثمد جوزاء ميزان دلو	سعج سرطان عقرب حوت
شتنذن [illegible]	فتنستل [illegible]	غرندن [illegible]	جمستل [illegible]

وصفة شرحها في هذا الجدول ان
واذا عرفت اي برج هو الطالع في وقتك
فانظر لعله هو منسوب من الدراري
لان البروج منقسمة على الدراري
كما تقدم في جدول التكسير والشرف
وغيره لك مما اشتمل عليه الجدول
المذكور فما كان فهو رب البرج الطالع في ذلك الوقت الثاني اذا علمت ذلك ينبغي
البرج الذي فيه القمر مع رعاية ساعته مشعودة وهي التي ذكرها الناظم ومطالعها
وتسييرها وظهورها في الافق ولا يكون رب الساعة منحوسا او تحت الارض كان ابلغ
واحسن واذا اردت ان تعرف في اي برج هو القمر فلا بد ان يكون عندك برج الشمس

معروفا ومعرفة في اي برج هي تعرفا ذلك من هذا الجدول الاتي فاذا اردت ان اي برج هي فانظر في
اي شهر انت من شهور العجم وكم خلا منه من الايام فزد تلك الايام على العدد الموضوع فوق
شهرك فان كان المجموع ثلاثين او اقل فالشمس في البرج الذي هو مكتوب تحت
شهرك وان كان المجموع اكثر من ثلاثين فاطرح ثلاثين للبرج
الذي تحت شهرك والباقي فطعنة الشمس من البرج الذي يليه اي الذي يلي برج
شهرك وهذا هو كما ترى

21	20	19	19	20	20	21	21	22	21	23	22	أيامها
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
القوس	العقرب	الميزان	السنبلة	الاسد	السرطان	الجوزاء	الثور	الحمل	الحوت	الدلو	الجدي	

فاذا علمت في اي برج
هي الشمس واردت ان
تعلم في اي برج هو القمر
فاحسب الماضي من شهر
العربي الذي انت فيه وزد
له مثله وزد على الجميع
خمسة واطرح ما اجتمع خمسة خمسة فما كان من الصحيح فهو برج كامل وما بقي
كسر فهو اخماس من البرج الذي يليه والابتداء من البرج الذي اهل فيه القمر وهو البرج الذي كانت
فيه الشمس يوم الاستهلال بشهرك والى هذا اشار الراجز بقوله خذ عنه برج قمر فقد
اصحب :: زد خمسة ضعف شهر العرب :: واعط لبرج الاجتماع خمسة فما باليه فالاخير
برجه :: والضمير في قوله عنه عائد على الامام السني لانه تقدم له قبل قوله وخذ
طيب لا تكن عنها ساهيا :: طريقة اهل العلم والحكماء :: لما تكلم الناظم على تعمير الجدول
ووضعه وفي اي وقت يكتب اخذ هنا يتكلم على بخور بعد تعميره بما ذا قال انك اذا عمرته او
وو وضعته فبخر ببخور الطيب وهو مثل الجاوي والعود القماري والمصطكي والعنبر واللبان
والكندار والزعفران والغالية والمسك والكافور والميعتان والصندل وقال بعض العارفين
بخور الطيب كله يكفي عن هذا البخور المذكور وهو كالعود والمصطكي والجاوي وشبهه وهذا هو
الاصح قوله وصل للرب العلمين مبادرا :: يعني انك اذا فعلت جميع ما تقدم من تعمير ووضع
وتبخير فصل ركعتين تقرا في كل ركعة فاتحة الكتاب لابد منها وسورة مناسبة تحتمل انا فتحنا والم نشرح
وانا انزلناه واذا جاء نصر الله والفتح وقريش وينبغي ان تقرا البسملة في السور الاولى ودعا [illegible]
الثانية والسر في ذلك معلوم قوله واذكر البادوح مرارا :: وحوحوحوح ياودوح [illegible]
لبغيتي :: فعجل وطن يا مجيب نداء :: لما تكلم على تعمير الجدول وفي اي وقت يكتب وبخره
والصلاة بعد ذلك اخذ هنا يتكلم على مسئلة اخرى وهي ذكر الاسماء التي مزجتها مع اسم الطالب
والمطلوب كما ذكرنا فاذا فرغت من جميع ما تقدم من الصلاة وما قبله انظر في ما نالك
من جملة الطالب والمطلوب من العدد قل ذلك او كثر فبقدر ذلك العدد تذكر تلك الاسماء
التي مزجتها على الصفة المتقدمة وتلك الاسماء تقرا وهي اسماء النداء كما تقدم في صدر الكلام وكما
ذكر الناظم ونبدا في الذكر بالعدد الاقل لنا فهم شي بما جوته وفي كل مرتبة تدعوا بما يناسب
مطلوبك مثل ذلك انه اجتمع لك في جملة الطالب والمطلوب وما نضاف اليهما من العدد
التي ذكرناه في الاوفاق المتقدمة وهو ووح :: فاذكر الاسماء :: ياودوح :: ياودوح ::
ياودوح :: تسع مرات ثم ادع بما يناسب ثم اذكرها تسعين مرة وادع بما يناسب ثم اذكرها
مائة مرة ثم ادعوا بما يناسب ثم اذكرها المائة الاخرى ثم ادع بما يناسب ثم اذكرها الف مرة
ثم وكذلك مهما كانت المرتبة مشتملة على اكثار من مرتبة فعلى نص كل مرتبة تدع

مناسب ثم اعلم ان الذي يظهر من كلام الناظم انما نذكرها الف مرة والذي يظهر من كلام غيره ان
سما نذكر بقدر العدد الذي في الوفق معطوفا وقال بعضهم ان خاصية كل اسم ما معناه
غريبة في مقتضاه وسره في عدده وهذه العزيمة التي تدعوا بها في حال
عند تمام كل مرتبة كما ذكرنا وهي هذه اللهم يا هادي من اهتدى اهدني واهد لي
او كذا واجعله طوع يدي ولساني ومكني من ناصيته ومجامع قلبه بالمحبة
والمودة والجلب والتهييج والمودة الشديدة الدايمة القايمة ومكني من ناصيته
ومجامع قلبه ثم تقول واجعله اللهم طوع يدي ولساني حتى لا يهنى له اكل ولا شراب
بمحبتي بحق اسمك الهادي الودود الرشيد البر الرءوف السريع القريب المجيب انتهت
العزيمة وهذا زجرها اللهم اني اسالك الكرام وباسرار هذه الاسماء العظام بالله يا مجيب
يا هادي يا ودود يا دايم يا ابصر يا حي يا حيم يا باقي يا قيوم يا جليل يا وكيل يا سريع
يا صرفيايل انت واعوانك من اهل السموات والارض بمحبتي في قلب كذا وكذا حتى
لا ينام ولا ياكل ولا يشرب الا بي وامزجوا محبتي في قلبه كما مزجت هذه الحروف وهي اسمي
واسمه وميلوا قلبه بمحبتي ومثلوا شبه صورتي بين عينيه حتى لا يفارقه طرفة
عين في ليله ولا في نهاره ولا في يقظته ولا في نومه ولا عند اكله ولا عند شربه ولا عند
قيامه ولا عند قعوده ولا عند حديثه ولا عند سكوته وامزجوا طبيعته مع طبيعتي
كما امتزج اسمه مع اسمي ولجوه اليّ حتى لا يقدر على مفارقتي ما دام اسمي مع اسمه
مزوجا بحق سر الله الاله الله الهادي الودود انتهى الزجر المبارك تنبيه
ان الاسماء التي خرجنا في الوفق تكتب خارجا على جهات الوفق الاربعة وتدور بالوفق الملكية
الاربعة وهم جبريل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل واجعل الجدول امام الصلاة في مكان السجود واذا
فرغت فانصب والى ربك فارغب بذكر الاسماء والدعاء كما تقدم ويكون ذلك بشرط الخلوة
والجوع والتخلق والتمسك والاظهار الفقر والحاجة الى ربك لقوله عليه السلام من اراد
ان يدعوا بهذه الدعوة فليتوضى ثم يرفع يده ثم يدعوا ويتمسكن ويفتح يده ويقول
اللهم اصلح ولا تنا فاذا لم يفعل ذلك فهو خارج وتفتح يدك وترفعها الى ربك مستقبلا
بها الى وجهك وتقول يا لله يا رب يا رب ثم تمضي على الدعاء المتقدم فقوله
محلته يعد هذه الوقته تقضي بر وسر القوم والامراء حاصل جميع ما تقدم لنا انما
اذا اردت ان تجلب صاحبك اليك رغما على انفه حتى يطيعك في كل ما تريد منه ويكون لك سمعا
وطاعة تمزج اسمك واسمه على القاعدة في المربع المذكور في يوم المشتري وساعته على القول الثاني
في الساعة الاولى من يوم الخميس في زيادة الهلال وكون الشمس في برج سعيد فحينئذ تكتب
بورد وزعفران وان تكتب ثلاثة اوفاق كما تقدم كان اولا واسرع وتدور بالجداول
العزيمة والزجر المذكورة والزجر بعدها وتبخر بما امكن لك من الطيب مثل
ما تقدم في الصلاة كما تقدم وتذكر الاسماء والدعاء كما ذكرنا وتطوي وتحمله لوقته
في ذراعك الايمن ترى عجبا عظيما من المحبة والهيبة والطاعة وتاخذ قلوب الاكابر
والرؤساء والملوك والجبابرة حتى يؤدوك بامرهم وانفسهم وما تطلب منهم ولم يعصوا
امرك واياك ان تغرك الدنيا وتكون كمن بلغ ارادته في دنياه واتبع نفسه وهواه
في الاستعمال هذا العلم في اغراض المذمومة كالسحر والتعرض للمغيبات اللذان
فعلهما في الكفر والعياذ بالله من ذلك فهذا ما اردنا ان نبين من اسرار هذه



القصيدة وشرحها وما فيها من أمورها ولقد اوحتد ذلك غاية وبينه نهاية لمن كان هو أهلا للسير والدراية واذا وقفنا التبرنا في صدر هذه المقالة من اختصار الكلام فليكن هذا اخر شرحنا والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما وا

ولا قوة الا بالله العلي العظيم

انتهت القصيدة المباركة على
وشرحها على يد الفقير الرزية
الخاطي غفر الله له ولوالديه

الزناي هوطح :: بجعة حرمك :: وهذا

يوجه حبتا
ازبح هطود

بجه النبي الامي
والحمد
العليا

ح	ها	ن	ا
م	ب	ز	ل
ج	ع	ك	و
ي	ط	ط	هر

٨	٩-٥	٦-٣	١
٩-٤	٣	٦	٩-٤
٢	٩-٨	٦-١	٧
٩-٤	٤	ع	٦-٤

:: يا ناظرا في الخط كيف صورا :: ادعوا الناسبي بالمغفرا ::
:: وان بقي الويشيء فيا عبد لا :: لانني كتبته مستعجلا ::
:: غيره ::

الحمد لله دعاء مبارك كان يدعو به النبي صلى الله عليه وسلم حيث كان في الغار وهو هذا الدعاء المبارك السعيد يا مكبس الاستار ويا منور الانوار ويا عزيز يا قهار ويا مالك يا جبار يا محجوب عن الابصار المستي فلا يمس الاستار واعم عني الابصار ورد عني الكفار انك قريب مجيب يا ارحم الراحمين انتهى

الحمد لله لتبريج النار تكتب في الجبة الجمة او غيرها بالصندل وترمي بها في القرا وما تكتب :: ال كام ف س ح :: تمت

جعل في تسليط وتخليس اعدا انا الله الله خذ خرقة من ثوب الذي زيد واكتب فيه هذه الحروف وادفنه في قبر منسي وهي هذه :: سا لططط ٨ مرح ح االع ع ع ماان كذا اسطمر خل سنبطع ح عطمد انزل على عين كذا وكذا تمت

:: شعر ::

اناني زماني بما لن نضي :: فيا لله يا الدهر لا تنقضي :: فيا ليلة الوصل عودي لنا :: لا الحبيب علينا رضي
سقاني بكاس الوفي شربة :: فشهدت في الكاس نور أبيض :: في ذاك السخط لا في الرضى :: بما ز الحبيب من البعض ::

:: غيره ::

انحسبن بان رفس بينكم طربا :: والطير يرقص مذبوحا والام
ولا ابتسام اذ فرقتكم كسرها :: والعمر خروج الروح بين سيم ::

:: غيره ::

كنت وقد ايقنت لا شك انني :: ستقبل في يوم ويبقى كتابها
وايقنت ان الله يسأل عنها غدا :: فيا ليت شعري ما يكون جوابها
فاما نعيم في الجنان وراحتي :: واما جحيم لا انطاق عذابها

:: غيره ::

:: طلبت فلانة عنه من فلان ::

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

قال الشيخ الفقيه الأنبل ابن الحسن المتقن
الأفضل أبو حفص عمر بن عبد الرحمن
الجزنائي رحمه الله تعالى ورضي عنه

الحمد لله الموفق الحكيم ... ثم صلاته على الهادي الكريم ... محمد الزكي الورى نقيه ... وآله وصحبه صلوة حية
تكون لي من الأمور جنة ... لكي أفوز بنعيم الجنة ... وبعد فالمقصود من نظم حكم ... عمل الأوفاق في رجز مختصر
أشرت فيه أيما إشارة ... مجموعة بأوجز العبارة ... وجل ما ذكرته استنباطي ... أودعته صحائف التقاطي
والله يكسوني ثياب الرحمة ... ووالدي وجميع الأمة ... بجاه سيد الورى المفضل ... فإنه الغاية في التوكل
عليه دائما صلاة ربه ... ثم الرضى عن آله وصحبه

تخميس الفرد

وإن ترد تعمير فرد الجدول ... كخمسة وعده من أول ... وعد من شيء الذي انتهينا له ... وضع مع البيوت حتى تكمله
وقطره المنصف وسر مسيرا ... كالبرزان ثم انتقل الأول ... واول النصف الذي فحاذ فيبدأ ... من اليسار لليمين زوجيا
ثم لنصف قطره في الأسفل ... واول الأعلى ويمنى انتقل ... ثم لباقيه ثم قطر عكس ... من اليسار لليمين دون حيث
نصف كذا الأفراد في اليسار ... وكل العليا والانتصار ... وعكس ذا انفعل في الأزواج ... فيه فعلك بلا اعوجاج
وهذه صفة كل فرد ... فاطرده في الجميع أي طرد ... وفي الذي من الثلاثة ذكرنا ... طريقة الكرم بها تعجبا
صيره أوفاقا ثلاثيات ... ثم اجعل الأوفاق كالأبيات ... ثم تعمر كل وفق وفقه ... على مراتب البيوت عده

تعمير زوج الزوج وزوج الزوج والفرد

إن يك الجدول من أربع ... فاعمر دورين فيه واسمع ... فشرط الأول انتقاله شطرا ... كونه عرضا مع جميعه فكن
في الهرم بتمة الشرط ... بالنقل في أقطاره فقط ... وإن يكن ستة او ثمانية ... كالمربع فعمر ناحية
أو انقص أقطار الشمر وقد ... ثم مثلثة العلياء فرد ... ومثلها السفلي ووسطى الضلعين ... من أيمن وأيسر ضع نقطتين
ومثلها أربعا إذا ما كنت ... وجعلوا ما فوق منه شطرا ... فقدر خارج مثلثات ... علوها أعلى وسفليات
وقدره الخارج عدد النقط ... في الضلع الأيمن والأيسر فقط ... وما يليهما فحط أثنين ... وسر كذا الآن ترى نقطتين
وابتداه من أول بالتعمير ... ودوره الثاني من الأخير

تعمير زوج الفرد

وإن يك الجدول الزوج الفرد ... أدواره أربعة في العدد ... فأول من أول وثاني ... من منتهى ذا الضلع ثم الثاني
ومبدا الأخير جاء الثالث ... ورابع من منتهاه لابث ... واشرط لغير الأول نقطا فاصلا ... في نصف الضلع الأول واحدا
وذاك في المسدس المقطر ... ونعبر فيه زيادة النقط ... فحط منه ستة ونصفا ... وقس على الأخير ما سلف

وانقصا لثاني بعد انصاص علاه واخره ومثلهما ان سفلا ∴ ثم الثلثة في اليسار زد ∴ في كل ضلع نقطة عرضا تجد
وانقل لثالث مثلثة ∴ اعني بها باطاح سفليته ∴ وانقل بمبدا رابع المسدس ∴ ومنتهاه فانتبه وافتنبس
واصعد ما اليمين واليسار ∴ في غيره من اسفل العمار ∴ كالبو زت المنتهى النصف كفى ∴ وما بقى لرابع فيه وفي

∴ تعبير مطوفات الاجراء ∴

متى اردت مير ذا المطوفات ∴ فابدا بوسط الضلع الاعلى مطلقا ∴ وسر على الولا وجاء ركنا يليه ∴ ثم لركنه اليسار الاسفل
ثم فوق وسط ذا الضلع ارجع ∴ واصعد على التوالي والركن دع ∴ ثم لوسط الضلع الايمن انتقل ∴ ثم فيليه وسط الضلع منسفل
وسر مصعدا او غير ركنه ∴ وسر كذا للوسط وازكنه ∴ وزد على ما تحت وسبطا واحدا ∴ وادخل به طوفا فيليك فاصدا
وسر على ذا المطوف فالطوفا ∴ تجد مثلثا يوسط يبقى ∴ فادخل بزيد واحد فيه على ∴ ما تحت واسطا كهو وما قبل
وقابل المبدا المنتهى العداد ∴ في بيت رخ طوفه فابهم تجاد ∴ ثم تحط واحدا فقابل ∴ بما بقى ثانية المنازل
وسر كذا بالحط والمقابلة ∴ على التوالي تحصل المعادلة ∴ وخالف الاركان تكمل عمله ∴ وفي الترافق ابدا انتهيت له

∴ تعبير مطوفات الازواج ∴

وفي الذي قبل التفاضل افترق ∴ مزدوج من مفرد فيما اتفق ∴ لان ما بطوفه تحصلا ∴ مضعه الاعلى يساوي الاسفلا
والضلع الايمن يساوي الايسر ∴ وليس ذا في مفرد كما تري ∴ فاحتل على قسمة اجزاء فدرها ∴ نصف بيوت الطوق يبين امرها
واحد الركنين فيه المفرد ∴ ولما غر الزوج يتم المقصد ∴ فابدا اسطا على ذا الوصف ∴ بالمبتدا والمنتهى والنصف
ضع بركنه اليمين الاسفل ∴ فردا يلى ما قبل ذا النصف انجلى ∴ والزوج والفرد الذان بعده ∴ كمال ذا الضلع وقدم فرده
والزوج واخر اوضع من جوفه ∴ زوجا قبيل المنتهى من طوفه ∴ وفوقه زوجا قبيل الابتدا ∴ ضع فيما البافيا تغتني
وزن نفي بالمبتدا او تختبي ∴ بالمنتهى في الجدول المنتقى ∴ وسر اذا عمرت نصف الاول ∴ بما يليهما النصف الاسفل
وغير الركنين منه وارتقى ∴ فوقها محولا بما بقى ∴ والضلع الاعلى في المعشر كما ∴ فدامر في مسدس به احكما
وما يلي الجبة اعمر الجزء في ∴ بالاسفل ارسمه في الركنين ∴ وما يلي في الاحتفاء امرله ∴ وحط زوجا قبله وعشره
وما يلي في الانتفاء والاحتفاء ∴ كرره فوق الركن الاصغر هنا ∴ وما بقى فارسمه فوق الاكبر ∴ وفس على هذا سوى المعشر

∴ الاخلال ∴

وان ترد الاخلال علاجدولا ∴ فحط منه عدد الضلع خلا ∴ فدر بيوت الضلع واقسم ما بقى ∴ على بيوت ضلعه وحقق
وادخل بما خرج في القسم كما ∴ يعتاد في تعمير محكما ∴ وان يكن كسر القسم اثنا عشر ∴ على بيوت خمسة زد ما انكسر
لخارج وذا به الدخل ∴ من بعد ان تضع في ذا الجدول ∴ بكل ضلع نقطة عرضا وطولا ∴ وقصر البيان في النقط النزول
او انقص الاضلاع قدر الكسر ∴ في الطول والعرض معا والقطر ∴ وادخل بزيد واحد فيما انتقل ∴ على جميع خارج بلا شطط
وحيث لا نقط فلا تقع عد ∴ وبالصحيح في البواقي ادخل تجاد ∴ او منقص عدد الضلع الواحد ∴ من الذي تزيده وادخل فاصدا
بما بقى نقطتين او لا ∴ اما في الواحد في البواقي الاخلا ∴ وقس عليه كل جدول اخلا ∴ مثلثا فالكسر فيه مضلا

نوع ١٠٤ اخ

نوع اخر مخصوص بمضعفات الازواج

والعدد ان يكن بكسر قد رسم :. كالثمن في نصف ضلع ينقسم :. فاقسم وحطّ واعط ما خرج :. وما بقي قابله في خروج

وما بقي يجوبه من عدد :. فالزوج زيد له في ذا افتقد :. **نوع اخر مخصوص بالمربع** :.

ان كان زوج زيد في مربع :. ونصف العدد فيه ابدا ضع :. فما فيه من البيوت خاليه :. من بعد ما حططت منه فالاقبال

وان يكن كسرا فبالنصفين :. وقدم للاكبر دون مين :. لمنتهى نصف البيوت الخاليه :. تمت بالاصغر عمي بافيه :.

:. نوع اخر مخصوص بالمسدس هـ / ا/ ا :.

:. يسار من اركانه بسبب العرس باسم الجلالة :.

وابدا من هاء خامس المسدس :. وزن في يسار بسبب العرس :. واصعد لما يلي ومبدأ الرابع :. ثم لمبدا الثاني في التتابع :.

وثاني سابع سرو ثاني الخامس :. في الرابع من ذا السادس :. وثالث وخامس من اول :. وثالث الرابع من ذا الجدول :.

ورابع الثالث ثم فهفر :. ثم انحدر بشرابه وقطر :. وبعد ذا المسبع في الحال ما بقي :. كوسا وعرضا واستبر وحقق :.

:. تجده للهيبة والاجلال :. وسرعة الارزاق والاقبال :.

التوجيه والتكسير في المزدوج

فاول الاضلاع في المسدس :. تعمر بعينه نصفه اعكس :. وسر بذا راوي كالفرزنا :. للجانبين منه سيرا بينا :.

وابق في الوسط منه اربعا :. ومنتهى للاعلى بنصفه ضعا :. والمبتدا ما بعد ذا النصف الثمن :. وجمع النصف يسربه فرش :.

ومكسر ذا الثاني في ثاني يرا :. واصعد كمثل الفرزنا واتخذ را :. للجانبين ثم في الوسط دع :. بينين فيهما الفرقين فلتضع :.

ما في اليمين انقله لليسار :. وعكسه فاعكس ولا تمار :. بهذه صفة كل مزدوج :. منتمرو غير فيها انعدرج :.

نوع اخر مخصوص بالمربع

رتب حروفه احمل وزنا :. في ضلع شكل الاول وهو ما علا :. وما بلو الجيم اجعلا :. من ضلع الثاني وسر على الولا :.

واعكس بضلع ثالث الاول :. وكل ضلع كولا ابدا كملا :. وان تشا اعكس الاول بالثاني :. ونصفه الثاني اجعلن بالداني :.

واثنان بالاول يجران :. والرابع اعكسه بلا بهتان :.

تعبير العدد وتكسيره

وعمر العدد بالجيل هنا :. ما كان من ثلاثة فدا انتشا :. فهو بذا واحد او بيننا :. ثلثه الثاني بوسط ابدا :.

در فطر اول الاخير :. من اخر وسر على التعبير :. هنا انتهى انوارها فاستتبع :. لكنه لابد من شو برح :.

:. ثم صلاتنا على نور الهدى :. واله وصحبه هم الهدى

انتهى بحمد الله تعلى وحسن عونه

الحمد لله الذي وفقنا على عنايته بما فيه اما .: ثم صلاته على الشفيع .: وءاله وصحبه الجميع .: وبعد فالقصد بنكسر ظهري .:
في جدول تلقيه خمسة عشر .: فاول الاول والثاني فيسر به كفرس المبدان .: وضلعك الثالث ضع فيه الالف .:
في اخر البيوت هكذا اعرف .: وسادس البا وجيم ما كتب .: في بيت من بيوت الضلع الثالث .: والدال في الثامن
ضاعه واثنيه .: وسر لجيم بعده لما يليه .: والحاء في السبع زيد للطاء .: في بيت يج وبد للياء .: والكاف
في الخامس ايضا فقد رسم .: واللام في الاول فالمس علم .: والميم في الثاني وسير الكاف .: بما بقي في ذاك
امر كافي ومبتدا الرابع فامن سابع .: وسر على الولا ان كنت تعي .: وخامس الاضلاع سر كالعرس .:
وزد عليه واحدا في السادس وسابع سيره بسير الخامس .: واجعل بثامن كما بساحس .: في الله
في السادس .: وتاسع وعاشر احدى عشر .: فيه يسير فرس كذا اشتهر .: والبدو من خامس
ثاني عشر .: اي لجرى الباء فلا تحر .: والجيم في الثاني وبح ثبتنه .: لدا الرقم سر سيارا بعده .:
والزاي اولا وحاء بعد با .: والطاء بعد الجيم وقفا مجتنبا .: والياء باطح بعيد الحاء .: وبا
لكاف بلا امتراء .: وبدء كـ في ضلع يج فاعتقد .: بيت اثنى فافق نهج ما قصد .:
ورابع العشر كسيرة العرش .: تسمائه ونوره فلا بقبش .: فالباء في اخر الضلوع يبتدي .: والباء في
الاول ضعها واقتدي .: لسابع بجيم ثم الدال في ثالث وسر على التوالي .: والحاء في الثاني وسر با
الطاء .: لثامن وتاسع بالياء .: والكاف ضعه اخر البيوت .: واللام بعد الالف المثبوت .: وسر
بما بقي من اعدادك .: باخر البيوت ويسارك .: قد انتهى المقصود من مراد .: مصليا على النبي الهاد .:
.: انتهى والحمد لله رب العلمين .:

الحمد لله اذا اراد احد ان يعلم القفل والبيض بين يديه وتوخذ بيضة وتنزل في ظاهرها جدولا مثلثة وتعمل بلعة زعيم واح
وتاخذ جبنة من طين وتنزلها في وسط الخاتم وتنزل شوبيها عوضا باسمه بنية ثم الاسم مشعولة بالزربة
او بالقطران وتكتب عليها يزيتا او تمسحها بعدما تصب عليها الماء ومتى تنقضى على الجبنة هش ونقل
عليها بهذه العزيمة كطو كطو الطو الطو احضروا احضروا كل سحر من كل جانب
احوا ان كان في السماء انزلوه وان كان في الارض فجروه حتى تركم يجيوننا او ارجعوا الماء من البيضة
الصحيفة بالله بالله بالله بحق السريع العجيب تكرر العزيمة حتى يرتفع الماء الى في الصحيفة الى
الاسم المقبر به والسلام ـــــــ اشتغل انتهى رويته عن الشيخ سيدي احمد زروق
رحمه الله برواية من قال من اراد ان يستفتح على امر اراده فيصلي ركعتين الاولى بفاتحة
الكتاب والتينية والكافرون والثانية بالفاتحة والاخلاص ويستغفر الله مائة مرة
ويصلي على النبي مائة مرة ويضع يده على المصحف ويقرا ان الحق تشابه علينا
وانا ان شاء الله لمهتدون سبعة مرات ويفتح ذاك المصحف وينظر الى الورقة
اليمنى ويعد ما فيها من الخاء .: وينظر الى الورقة اليسرى ويعد ما فيها
من الشينات فان كانت الخاءات اكثار من الشينات فاعلم ان الامر فيه خير وان
كانت الشينات اكثر من الخاءات فاعلم ان الامر فيه لشر والله اعلم تمت

الجدول خذ روح التصريف وجسده ونفسه ودمه وتجمع الجميع منه وتركبه في الوفق الذي يليق به
وكيفية العمل مثال ذلك في اسم الجلالة الله فالروح منه اربعة والجسد ستة وستون والنفس
١٩ والدم احدى عشر حرفا مثاله احد ثلاثون ثلاثون خمسة ودمه الف لام لام
٦٥ تجمع الجميع بعد ان تضرب النفس في الروح والروح في الجسد والجسد في الدم وتجمع
الجميع وتدخل به في الجدول ترى عجبا من قوة الاجابة من صاحب ساعته ولا عزيمة ولا غيرها
ويسمى هذا التصريف تصريف فاضة الخافقة عليك بتقوى الله والسلام فصل في تصريف
اخرى تصريف عجيبا لمن وفقه الله تعالى اليه مثال ذلك النفس والجسد والروح والعقل فلان
يطلب من الله كذا وكذا اجمع اسمه كذا فخذ من حروف رقمه واضرب به في نفسه الخارج
منه تضعه في البيت الاول من المربع من الضلع الاول الاعلى ثم تبسط الرقم ايضا وتضربه
في نفسه الخارج تضعه في البيت الثاني من المربع من الضلع الاول والثالث من المربع في اضرب
عدد الخارج وضرب بسط العدد من عدد الخارج بسط رقم الحرفي العدد الخارج
ضعه في البيت الرابع من المربع من الضلع الاول عرضا مثال ذلك في اسم الجلالة الله
اربعة في اربعة الخارج ١٦ ضعها في البيت الاول من المربع وبسط رقمه الف لام لام ها
وهي احدا عشر حرفا اضرب بها في نفسها الخارج ١٢١ ضع هذا العدد في البيت الثاني من
الضلع الاول عرضا وبسط رقمه عدديا هكذا اح دشا الث ون ث الث ونخ مسة
و١٩ عشر حرفا اضرب بها في نفسها الخارج ٣٦١ وهو ضرب ١١ في ١٩ وضعها
في البيت الرابع ضع هذا العدد في البيت الثالث من المربع اضرب رقمه العددي في رقمه
الحرفي الخارج ٢٠٩ وهو ضرب ١١ في ١٩ وضعها في البيت الرابع من المربع ثم اضرب
بقيته وهو هذا الجدول المذكور فانظر وتأمله وقس على هذا الاسماء وهذه
صورته

٧٠٧ ٧٠٧ ٧٠٧٠٧

٥٩ نه	٦١ سه	١ نه	١٦
١٠٥ نه	١٧	٥٨ نه	٦٠ نه
١٨	١٣ سه	٩ سه	٥٠ نه
٦٠ سه	٥٦ سه	١٩	١٠٠ نه

الجدول اعلم ان هذه التصويرة العجيبة عند العلماء وتنزيل الجوسطيا الاسم... جزاى الله ورحمة الله عليه فاذا اردت ان تنفيه فخذ فكد والقلم... اوراقه فيه التصويرة الاتية واجعلها في العكاز واحتفظ عليها بها ذلك واتقنها كما هي ٧ ايام عظيم في كل عمل وتجعلها في الموضع الذي يكون فيه الجن جانبه بحل منه ساعته وتنفيه من مكانه الى مكان بل الى المكان الذي تسليطه عليه وهذه التصويرة تمت

الحمد لله الرافق على هذه التصويرة عليك باتقانها بالدراية فانها صحيحة مجربة لترجيل الجن ولتسليطه ايضا وتصلح لكنوز الكهوف خوفا من الجن ولحجر الكنوز وبطل الموانع وغير ذلك من الاشياء التي يذهب بالجن فصنها ايها الرافق عليها ... الله والسلام

٤٠٩ مر	اكمه عم	الم!	١٦
الم!	١٦	٤٠٩ مر	الم!
١٦	الم!	اكمه	٤٠٩ مر
اكم عم	٤٠٩ مر	١٦	الم!

اكمه عم

عم ٩ الم

مما يزيد في العطا عن الشيخ سيدي محمد السنوسي رحمه الله تعالى ونفعنا به امين فاذا بغيت تدور على الحبة اربعين سنة
فوجدتها عند مالك مخبيّ في بلاد الروم علمها الى حكيم رومي عطيت له حلوانا ملاية بال الذهب دينار ذهاب فنقلتها
في كاغط من كتابه يا سائلا ليلا تقرا والى تاخذ شعر ابطيك وسطك واظفار يديك ورجليك وشعر راسك واحرق
الجميع واجعلهم مع اداو الكتب بهم هذه الطلاسم واستعين لما شئت فيبعثك من حينه والله لو سقيتهم الطين
لا تبعك وغيره من الحيوان وعند الكتابة تبخرهم بالفلفل الرومي وتقول ذلك عند ذلك خطفت
عقلك يا كذا وكذا حتى لا تاكل ولا تشرب ولا تجلس ولا تنام الا بمحبة لا سلاك وهذا الطلسم على
هذه الصورة كشو يا ابي اعطو با ابي ازحـ نـ حكـ يا بي اقطو با بي اهالهـو
خلا ووم خذ طبا خطيفا اخطفا كالهيش شح حيش هو بيش طبيش فو حجهوب
يش نطلاطي بيش كو قحي طموشي طموش طبوش طبو بيش طيبشو اعقل كذا وكذا بمحبة كذا
وكذا انتهى والشكر والعطوا ايضا تاخذ ٤٢ حبة من الفلفل وتقرا على كل حبة
اعه) مرة سورة الاخلاص وترميها في النار على اسم من شئت واسم امه فانه يحضر من ساعته باذن الله
مجرب مرارا وفي رواية اخرى تاخذ شمعة فتوقدها وانت تقرا على الفلفل وتعمل عند القتيلة
تحرق مع القتيلة واحدة بعد واحدة الى ان تكمل الفلفل الذي معك فانه يحضر من وقته وساعته وهو مجرب
صحيح ومما وجد مقيد عن بعض الافاضل انه قال ارفد على شافد الايمن بعد صلاة الصبح واستقبل القبلة
كما تكون في القبر بعيني نما عولك فاقرا البسملة مائة مرة ثم تقول قلت من انبئك هذا الى العليم الخبير وتذكر
العليم الخبير الى ان يغلب عليك النوم فانك ترى بين اليقظة والنوم ما يدلك على حاجتك باذن الله
وفي تصريف عجيب في اسمه تعالى الودود وهو يا ودود تكتبه في قرطاس نقي بماء ورد وزعفران في وقت
سعيد في مثلث عددي او في مسدس سرياني وترجعه عندك الى الليل وتتلوا الاسم الف مرة بياء النداء يا ودود
هكذا ثم تجعله تحت راسك وعند قيامك من النوم انتبه للجدار فان وجدت وجه شيئا فارجعه واحمد الله
وكن من الشاكرين واكتم السر وان لم تجد شيئا بعد العمل الى تمام اربعين يوما فان لم تجد شيئا فاعلم ان النقصان
معك او الزيادة في العدد فلك الخيار في الاعادة وان حصلت لك الاجابة فاقرا الاسم بعد الاجابة
١٠٠ مرة لا تزيد ولا تنقص وتكتب على كل جبهة من الجدار يا ودود المثلث او المسدس سرا بيضا
بعلة وهذه صورة المثلث

وهذه صفة المسدس هكذا يا ودود نتمه

١١	٩ع	٩ع
٩ع	٩ع	١١
٩ع	١١	٩ع

الحمد لله وحده هذا الخاتم ايضا يصلح لكل امر فتل الجلب وهو ذم به تعالى او نيسا

١١١	١١٨	١١٣
١١٦	١١٤	١١٢
١١٩	١١٥	١١٧

هذا الحمد لله وحده ولتزويج البنت او غيرها تكتب هذا المربع وتعلق ويصلح ايضا للعطف الذاهب على صاحبه والسلام وهو هذا

الحمد لله وحده هذا الخاتم تصلح تكتب وتعلق للمربع تصلح لجلب الذاهب وهو جيش بينهم

١١	١١٥	ع١ع
٨٨	٩٩	٢٢
٦٦	اسم الحاجة	٣٣

ج رزوق	ط عطوف	و رحيم	ح حليم
و رحيم	ح حليم	ج رزوق	ط عطوف
ط عطوف	و رحيم	ح حليم	ج رزوق
ح حليم	ج رزوق	ط عطوف	و رحيم

وتعست هنا علي الاستخارة

الحمد لله مسئلة في العطف من قريب او بعيد ان يكتب الشخص هذين الوفقين بلعابه في كفيه ويضع الطالب في اليمنى ووضع المطلوب في اليسرى وكل واحد اسم صاحبه في وسطه كما ترى هكذا

و	.	ع
	الطالب	
ح		ب

ب		ح
	مطلوب	
ح		و

ويبخر الكفين ببخور طيب ويقابل الكفين ويقسم بالقسم وهو هذا: بقطربال قطربال حميال حميال وهيم وهيم حزبيل حزبيل توكلوا يا خدام بفلان وفلان بحق الاسم الله الممدوح وبما سطر القلم في اللوح بتهييج فلان كذا او كذا او اتو به في هذه الساعة واجمعوا بيني وبينه كما اجتمع الجسد والروح ولا تزال تقسم الى ان يجتمع الكفين فان حضر المطلوب هناك فهو المراد والا فاقصد وافتح الكفين في وجهه او مسه بهما او انم فانه يتبعك بحول الله وقوته تغلقه من نسخة فال فيها: نقلها من استعملها فصح عملها في ... ايره لجلب السحر فتكتب في بيضة مارية وتقسم به عليها بعد ان تجعلها في يدك حتى تفعل ثم تكسرها فانك تجده فيها بحول الله وقوته وهذا ما تكتب فيها وبه تقسم: تربوش ے فيوش ے اكشم ے بحق سلطها يا توكلوا يا خدام هذه الاسماء باخراج السحر من كذا او السلام

مسئلة تكتب هذا الجدول المثلث وتدور به هذه الاية وتمحوه لمن تحب فانه يحبك حبا شديدا وهذا ما تدور به يحبونهم كحب الله والذين امنوا اشد حبا لله لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بين كذا وكذا ويا مقسط ثبت عليها القسط تقتضي ويا جامع اجمع له رضي ساير الخلق: اللهم بحق اسمك العظيم اجمع بينا كذا او كذا وهذا هو المثلث المذكور فايدة عظيمة غاية الغاية تذكر هذه الاية الشريفة وهي ولا تمدن عينيك الى قوله اهتديتم وهي اخر الشورى ثم تقول اللهم يا هادي من اهتدى اهد لي كذا او كذا ومكني من ناصيته وجوارح قلبه حتى يكون طوع يدي ولسانه ولا يجيب احد غيري يا الله انك على كل شيء قدير بحق اسمك السماوي القدير الوهاب المقسط الجامع الحكيم الودود الهادي تذكر

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

هذه الدعوة مع الاية سبعة مرة ثم تذكر بعدها يا هادي ٥٠٠ مرة دبر كل صلوة ... ايام فانك تدرك مطلوبك ان شاء الله انتهى قوله تعلى ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا على سرر متقبلين فتكسرها معتشي وبدا به وقال الذين كفروا ربنا ارنا الذين الى الاسفلين مع الجبهة الاربعة مع اسميهما الشخصين المتباغضين ويمحى ويسقى او يطعم للبا غض يكون البغض ان شاء الله وبالله التوفيق الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبي بعده

ولتبريد الحمة اكتب البسملة مقطعة الحروف مع ك ك ف ط ا ب ع ج ز ... ب ع ر على ظهر البيضة بعد الغاء الكبير داخلها والسلام الحمد لله وقد نظمهم ... عبد الله بقوله: كيف هم جرفة طالت بنا عليهم: جاء زعيم الناظر نحطهم: عظمهم ... رام هاك رمزهم: اوايل الكل اعلا بيضة ضعهم: بسملة قبلهم مقطوعة متلهم: نطفي حجاج الوشاة في ضرهم: هم:

الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم. فصل

في هذا السر الجليل اذا رأيت الهلال يوم استهلاله وانظر اليه واقرأ عليه

وضوء واقرأ هذه الدعوة مرة واحدة والزجر بعدها مرة ثم اليوم الثاني انظر

اليه ايضا واقرأ الدعوة مرتين وانت كل يوم تزيد مرة على العدد الاول

في الدعوة واما الزجر بعدها الاخرة واحدة في كل يوم وسر كذلك

الى ليلة الخامسة عشر فصل لك القراءة اربعة عشر مرة والزجر مرة

ايضا مرة فانها تقضي الحاجة ان شاء الله وهي هذه

الدعوة: يا ايها [illegible] القمر المنير الزاهر: الابلاج البدر الباهي

الباهر: بلغ تسبيحك السما وصيف لها شوقي وانه في هواه

لقاهر: ان لم تهيجها بعطف فامنن حنان العيون ورأى رب

فاهر تمنت وهذا زجرها ايها العين النيرة الجميل البدر

مزق الظلام بنوره وعمر الافاق ببهجته طلبتك عليك [illegible]

وتوهجت عليك رغبا يا غلبوش يا مر بوش يا مرصوش

تجلب لي كذا وكذا بمحبة كذا وكذا اجب يا اخي لبا العواج

تمت. فصل في ا . ح . عه ح ع . . عه بسم بمحبة الاجابة المشهورة بمبلك

الغلو واستجلاب روحانيتهم تاخذ مرآة جديدة وازرع قصها ودور من الكاغد قطعا

على قدر القطعة واكتب فيه بمداد البرق تخطف ابصارهم الى قاموا كذلك يقوم عقل

كذا وكذا الى كذا وكذا واكتب في الجبهة الاخرى هل انبئكم على التي تنزلية كذلك تنزلي

فلانة بنت فلانة بمحبة فلان بن فلانة وتاخذ شمعة من شمع المعمول لها وثلاث

نقلات حمرات واجعل حبة صغيرة في موضع القطعة وادخل فيه النقلات واجعل عليه

الكاغد المدور واجعل عليه القطعة كما كان اولا واتفش في غطاها الاخرى

تجد بها دور باسم على الخشبة واركسها اركسا انه من سليمان الى مسلطين

ويكون عملك يوم الثلاثاء قبل طلوع الشمس وتطلق البخور وهو تفاح الجن واميس

المنظور في بداك الايمن والاخرى في يداك اليسرى وعزم عليها بقوله دور بها

على الخشبة واركسها اركسا انه من سليمان الى مسلطين وانت تعزم وتبخر حتى

بلة فيها ما في يداك المرآة ولا يراهم احد حتى يفتحها للمذكور لينظر فيها

وانظر بعدها زمن [illegible] بلا مسكين والسكاكين وامتحها بالعين وعمله

وشكله [illegible]

في تربية والكتبة [illegible] الغريب الا اطلاعكم [illegible]

حروف [illegible] [illegible] بعد [illegible]

العرب [illegible] وخدام روحانية

كما ترى [illegible] موكلات وهم [illegible]

فهما في [illegible] سبعة احرف [illegible]

ج ح خ [illegible] ز ر [illegible] ش ف د ض ط

[illegible] اذا كتبت [illegible] وزعفران [illegible]

والفضة على [illegible] وان [illegible] براه بجبهة وكانت

له [illegible] على جميع اعدائه [illegible] هذه [illegible]

[illegible] العروف [illegible]

الباب الرابع عشر في معرفة الرصد والاوقات

اعلم وفقني الله واياك ايها الاخ في الله لما يحبه ويرضاه انك اذا اردت ان تطلع في اي برج بات فيه القمر من البروج الاثني عشر فانظر ميت القمر في البروج واحسب ما مضى من شهرك العربي وزد عليه مثله ثم زد على الجميع خمسة وهي الحراس القمر ثم اطرح الجميع خمسة خمسة ثم تعطي لكل برج خمسة وابدا من البرج الذي كانت فيه الشمس حين يهل الهلال الذي انت فيه لما نجد عليه حسابك فالقمر في ذلك البرج لا محالة والله اعلم وسيكون في مبيت القمر على البروج في هذا الجدول الاتي وكيفية العمل به ان تجعل سبابتك في البيت الذي فيه عداد الايام العربية وتجعل ابهامك في البيت الذي فيه اسم الشهر الذي انت فيه من الشهور العجم ثم مش بالاصبعان بحيث التقيا في بيوت الجدول ثم تقرى ما في ذلك البيت فتجد القمر فيه بات في ذلك البرج على الاصح والجدول هو هذا

الايام	ينير	فبراير	مارس	ابريل	مايه	يونيه	يوليه	غشت	شتنبر	اكتوبر	نونبر	دجنبر
ابج	دلو	حوت	حمل	ثور	ثوامان	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي
طاي	حوت	حمل	ثور	ثوامان	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو
وزح	حمل	ثور	ثوامان	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت
ضبي	ثور	ثوامان	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت	حمل
بادبج يب	ثوامان	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت	حمل	ثور
بد به	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت	[illegible]	ثور	ثوامان
بوميز بيع	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت	حمل	ثور	ثوامان	سرطان
بيوص جي	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت	حمل	ثور	ثوامان	سرطان	اسد
كاكب كج	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت	حمل	ثور	ثوامان	سرطان	اسد	سنبلة
كدكه كل	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت	حمل	ثور	ثوامان	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان
كوكح كز	قوس	جدي	دلو	حوت	حمل	ثور	ثوامان	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب
كطل	جدي	دلو	حوت	حمل	ثور	ثوامان	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس

معرفة مبيت القمر على المنازل اذا اردت ذلك فانظر ما خلا من شهرك العربي من الليالي ثم ابدا بالحساب بمنزلة الهلال التي كانت فيه الشمس حين ولد وهو ثابت في منزلة الشمس اذا دار في الهلال في الشك ولذا كان الشهر كاملا كان مطلعه دائما بالمنزلة الثالثة من منزلة الشمس واجرى ما فيه بك من الليالي على المنازل فاذا اردت ذلك وقد من المنزلة الثالثة من منزلة الشمس في الليلة التي استهل فيها حتى تنتهي الى الليلة التي تطلب منزلة البدر فيها منزلة في الحساب لكل ليلة وهو القمر ان كانت الشمس في اواخر منزلتها واما ان استهل الهلال والشمس في صدر منزلتها فانك تعد من المنزلة الثانية من منزلة الشمس كما جعلت بالمنزلة التي وقفت عليها من منزلة البدر فافهم ما بين الوجهين وكلاهما على الاصح فاعرفه فهو قريب

معرفة الطالع من البروج في الليل والنهار اذا اردت ذلك فاعرف المنزلة الطالعة واعلم في اي برج هي فما كان هو البرج الطالع وبالجملة اذا مضت الاولى فالطالع الثالثة واذا مضت الثالثة فالطالع الرابعة ثم هكذا حتى يكون الطالع عند الزوال مضى السادسة من سابع منزلة الشمس فافهم ما ذكرت لك **معرفة الساعة** من النهار اذا اردت معرفة الساعة فخذ ظلك بالاقدام وزد عليه ما وجدت سبعة واطرح منه المجتمع من الزوال واقسم على الباقي اثنين واربعين فالخارج الصحيح هو ما مضى من الساعة ان كنت قبل الزوال وان كنت بعده فالخارج بقي من سوايع النهار وما بقي كسر من اجزاء الساعة **واعلم** ان قدر الساعة خمسة عشر درجة في الليل والنهار وفي كل درجة ستون دقيقة وقدر كل دقيقة قدر ما تقرأ فيه سورة الاخلاص الف مرة وقيل مقدار الساعة سبعمائة ميل وقيل ما يتنفس فيه الانسان الف مرة على القول الاول في كل ساعة تسعمائة دقيقة والله اعلم **هذا الجدول** فيه سوايع النهار والليل الاثنى عشر وكل عمل يصلح فيهم من الاعمال وهو هذا

ج المعرفة الثانية منزلة الشمس واذا مضت الثا[نية] فالطالع بقي ما سوايع النهار

الليالي	ليلة الخميس	ليلة الجمعة	ليلة السبت	ليلة الاحد	ليلة الاثنين	ليلة الثلاثاء	ليلة الاربعاء
الايام	يوم الاحد	يوم الاثنين	يوم الثلاثاء	يوم الاربعاء	يوم الخميس	يوم الجمعة	يوم السبت
1	شمس للتهييج	قمر للعطف	مريخ للتجربة	كاتب للبغض	مشتري للعطف	زهرة للعطف	زحل للبغض
2	زهرة للمحبة	زحل للعقد	شمس للتهييج	قمر للخلاء	مريخ للتجربة	كاتب للعقد	للتصديق
3	كاتب للعقد	مشتري للعطف	زهرة للمحبة	زحل للفراق	شمس للتجربة	قمر للربط	للتجربة
4	قمر للتجربة	مريخ للتجربة	كاتب للعقد	مشتري للشراء	زهرة للمحبة	زحل لقضاء الحوائج	للفراق
5	زحل للعقد	شمس للمحبة	قمر للربط	مريخ للعقد	كاتب للعقد	مشتري للعطف	لقضاء الحوائج
6	مشتري للمحبة	زهرة للعقد	زحل للفراق	شمس للتهييج	قمر للصيد	مريخ للشراء	للبغض
7	مريخ للبغض	كاتب للفراق	مشتري للمحبة	زهرة للمحبة	زحل للبغض	شمس للتهييج	للتصريف
8	شمس للتهييج	قمر للخلاء	مريخ للشراء	كاتب للفراق	مشتري للعطف	زهرة للمحبة	للبغض
9	زهرة للمحبة	زحل للربط	شمس للتهييج	قمر للصيد	مريخ للتجربة	كاتب للفراق	للخلاء
10	كاتب سعيد	مشتري للعطف	زهرة للمحبة	زحل للبغض	شمس للتهييج	قمر للصيد	للشراء
11	قمر للخلاء	مريخ للتجربة	كاتب للربط	مشتري للعطف	زهرة للمحبة	زحل للتجربة	للتهييج
12	زحل للكرامات	شمس للتهييج	قمر للخلاء	مريخ للبغض	كاتب للبغض	مشتري للمحبة	زهرة للعقد

هذه الاعمال تجري على الدوام السبعة **زحل** تجتنب في ساعته الاعمال وقيل ان ساعته تصلح للصيد والغوص والظفر بالهرب والخصام وهو نجم الملوك وهو نحس ترابي ليلي مذكر مداده الزنجار وبخوره العود السودان **المشتري** تصلح ساعته الاعمال وهو السعيد الاكبر يدل على الاصلح والعلم والتعليم والحلم وتسهيل نيل المطلوبات ويصلح فيه الصلح بين الاخوان والاصلاح بين الناس وقيل لا يصلح فيه شراء الرقيق وهو سعيد هوائي نهاري مذكر مداده الزرقون والزعفران وبخوره الجاوي **المريخ** تجتنب فيه الاعمال وقيل ساعته تصلح

لطالب الحوائج

لطلب الحوايج واخراج الدم ينصرفيه الملوك والاشراف وهو نحيس ليلي مؤنث نارى مداده الزنجبور
بخوره عود الرطبا الشمس في اشرافها يقبل اقبال الملوك وجلب القلوب واعمال الصناعة الحكمية
الاكسير الذهبية وهو سعيد نهاري نارى مذكر مداده الزرنيخ الاصفر وماء ورد وبخوره اللوبان
وبعض من اهل العلم يقولون الشمس مؤنثة وهي سلطان العالم واستدلوا على ذلك بقوله تعالى
والشمس وضحيها الزهرة لتزويج والزراعة والاعمال في المحبة والمؤلفة وهي نباتية سعيدة
مابية مدادها بياض الوجه والبخور المصطكي الكاتب ممتزج بالنهار حار تغلب عليه
الذكورية وبالليل بارد تغلب عليه الانوثية وفيه الطبايع الاربعة الفلك يصلح في سا
عته كل شيء وقضاء الحوايج فيها مسرعة كما ان ساعته تصلح لطلب العلم والصغير في البر والبحر
وهو سعيد ليلي مؤنث بارد جوفي واحكامه لعسها بنزوله وحلوله في المنازل السعيدة
والنحيسة فافهم هذا ايها الطالب معرفة الطالع من البروج خذ ما مضى
من الساعة في يومك واضربها في خمسة عشر وزد عليها ما مضى من شهور العجم التي انت
فيه من الايام واجمع الحساب واطرحه على البروج واعط لكل برج ثلاثين وما بقي دون ثلا
ثين فهو درجه التي طلع منها البرج فما بقي عليه حسابك وابدا من برج الشمس في وقتك
فافهم هذه الدايرة في انتقال الشمس على المنازل الثمانية والعشرين وطبعهم وما لهم من
البروج وطبيعة ذلك الفصل وشهوره بالعجمية واسماء روحانية المنازل وهي هذه



اسماء سوايع النهار



اسماء سوابع النهار فالاولى الشروق :. الرداء :. المتوع :. الترجيل :. الهاجرة :. الزوال :.
الظهيرة :. الجنوح :. الابراد :. العصر :. الاصيل الطفل :. واسماء سوابع الليل الشفق :.
الغسق :. العتمة :. السرفة :. الجهمة :. الخدوة :. الزلفة :. النهزة :. السمور :. الفجر :. الصبح :.
الصباح :. هذه دعوة الكواكب السيارة اعلم ايها الطالب ان لهذه الدراري السبعة روحا
نية علوية وملوك ارضية وهي دعوة عظيمة حكمت على تلك الاعوان السبعة وقد رايت
لهذه الدعوة دراري السبعة انواع من الدعوات ولم ار افضل من هذه في سرعة الاجابة
ولهاجد ولا مسبع تخدمه الروحانية العلوية النورانية والارواح السفلية وكل واحد من اهل
هذا الشان يجعل لهذا الجدول تصريفا يخصه به لان له اثنى عشر تصريفا في كتاب جواهر
الشموس وله دعاء اخر وقد اجاد في دعوتهم سره ودعوته ابو محمد عبد ون التنسمي
ولما استفدنا هذه الدعوة وجدناها رايت الملوك الموكلين على الايام السبعة والروحانيين
السبعة يحضرون عند رقمه وهي يستشفوا بخور المذكور اسرعوا في كل مطلوب اراد
الانسان من خير او شر وفيه من الاسماء وعلمه للانقياء يجلبون به الخير ويرفعون
به الضر في كل امر اراد فاعلم به واعمل به وعلمه وتعلمه فيه السر الاكبر والكبريت الاحمر
والترياق الاكبر وهو هذا

والدعوة هي

هذه اللهم اني اسألك بالله
بعظمة الوهيتك وباسرار
ربوبيتك وبالخاتم ذات الاركان
الستة الملحوفة بانوار ملكو
تك وبالالفات الثلاثة الجا
معين معنى الشفع والوتر فا
لشفع كل مكون ابرزته قدرتك
النافذة في الاشياء الطالعة
ماهية اشكالهم فالذكر والا
نثى شفع والسموات والارض
شفع والجنة والنار شفع واللوح
والقلم شفع والعرش والكرسي شفع والروح والنفس شفع وكل شيء ابدعته قدرتك بافا
نين بديع رفعت فيه بقلم ارادتك وبه قدرتك معاني الشفع وتفردت بالوحدانية
والفردانية وانت الوتر المطلق وكل شيء فهو الشفع المحقق واسالك بالالف الممدود
الذي دل على كمال قهرك كمال قهرك وغلبتك لكل موجود موجود وجعلت
في باطنه ومعنى ظاهره ظاهره السطام الممدود وبالميم المنطمسة التي
كملت وانها في الهيبة فطمست بالسواد من الجبروت بل ما فيها من مداد الزهاد
والعباد واسالك اللهم بالسلم الذي فيه معاني معراج السبع الطباق وبالعلامات الاربعة
المشيرين لكل فواتح الاربع والانامل الاربعة وما فيهم من النورية والانجيل والزبور
والفرقان وبالخاتم ذات الاركان الثمانية التي تشير بمعاني طراز الى سر حملة العرش
الثمانية وهم ابجد هوز حطي كلمن صعفض قرست ثخذ ظغش وبالهاء
المقوسة التي هي قايمة مركز الاحاطة وتشير باسرار عجايب بدايع دائرتها

✡	ااا	م	[رمز]	اااا	[رمز]	[رمز]
ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
فرد	جبار	شكور	ثواب	ظهير	خبير	زكي
رقيائيل	جبرائيل	سمسمائيل	ميكائيل	صرفيائيل	عنيائيل	كسفيائيل
مذهب	مرة	الاحمر	برقان	شمهورش	الابيض	ميمون
الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل

الى معنة الالوهية فارتفعت ودارت من العلو الى السفلى كما ارتفع في الملاء الاعلى ودار
في الاحاطة علمك وامرك النافذ في المكونات فاسئلك اللهم ببهاء الفردانية وبجميع
الجلالة وشبه الشهادة نور بهاء الثناء على كمال جلال وصفات الوهيتك الباب الاعظم
الذي هو باب توبتك وبهاء الظهور والظهرة لانك انت الظاهر في كل شيء فقد ظهر
سر صنعك في بدايع مكوناتك وبهاء الخافيات باعالي الحجاب وخالق البرايا
وبزاد الزكوة سالتك ان تفيض على بحورا من علوم قدسك فتتلاطم امواجها
على معارف بصاير قلبي فتطهر كل جارحة مني بسر قدر انيتك فاني اسلك باسمك
البر ان لا تذرني فردا وانت خير الوارثين وباسمك الجبار لا تسلط علي جبارا عنيدا ولا
شيطانا مريدا يا جبار العظيم الكبير اجبر سفينة احوالي لانها قد غرقت في بحر ذنوبي وخطايا
يا الماهبت عليها ارياح قبيح افعالي واقوالي ان كسرت فجبرها بجودك يا من بجار رغب من كمال
احسانك السابق لا قبل وجودي في المكونات جد بغفرانك وارسل على اوزاري وسفينة
قبيح اعمال هبوب ارياح رحمتك التي وسعت كل شيء فاني لا ارجوا الا انت يا شكور اوزعني ان
اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي الى قوله الصالحين فاشكرك كما ينبغي بجميل
صفاتك العالية واسلك يا تواب ان تتوب علي من جميع اوزاري وتتقبل اسلي وتبلغني
اماني وسؤالي فاني رايت خلقا كثيرا ابلغتهم امالهم واطلعتهم من الادنى الى الاعلى
بين عوالم خلقك وملكتهم الرقاب وقلدتهم سيف نصرك والبستهم حللا من هيبتك
وجعلت لهم في السنتهم حكمتك فخضعت بعلو درجاتهم لك الاعناق وانتشر
ذكرهم في الافاق فبحقك على هولاء وبحقهم لديك ان تعطيني ما اعطيتهم وتبلغني
ما بلغتهم وترفع مقامي كما رفعتهم وملكني الرقاب كما ملكتهم وقلدني سيفا من
به نصرك كما قلدتهم والبسني حللا من سناء ضياء الجمال جلال كمال هيبتك كما
البستهم واجعل على لساني من حكمة نفوذ ربوبيتك فتخضع لي بها رقاب العوالم
واصول بهم بنصرك وعزة قهرك وغلبتك في الاقاليم حتى اشاهد في مقامي
عظمة الوهيتك على كل ما كان في العصر من حوادث خلق فانك وتبهر العقول
ثم تتحير في عزيز صنعك وتدبير حكمتك التي فتشخص اليك الاحداق وتتخضع بر
وعك الى الجبال والاعناق ويهرولون بسرعة الى والى مقامي بر منا بيتك وعطوفك
على اقدام الاشواق ومن محبتي وهيبتي التي المستنبها في الافئدة في جميع
الافاق باعلانا باحوالي وما في ضميري اليك سوالي بالظاهر اظهر على البادة اسمايك
ودعايك ومنجاتك ببديع انوار اسرارك واظهر على اثار عبودية بنك وهب يا وهاب
حكمتك فاني لما رايت من وقف بباب الملك وطلب الدخول ثم نادى باسم الملك
بتوسل وخضوع اذنته وزراء الملك وجابه الى حضرته فيبلغه عبدك الخليفة ما تمناه
وانت اولى بذ الكرم فاني واقف على بابك مناج باسمك الظاهر يا من هو ظاهر فعله
في كل شيء اجعلني من اهل الظهور وبلغني منيتي واجب دعوتي يا مجيب يا من يجيب المضطر
اذا دعاه ها انا عبدك محتاج الى ما عندك فقير من الحسنات باسطا يد الفاقة
عامل الذكر بين الورى اجعلني من الكبراء الاعالين العظماء صيدا الملك الكبير في لا
ارجوا الا اليك يعطيني منك لا بجود احسانك وامتنانك على خلقك فانك باني
سالتك علو الدرجات في الدارين لما علمت وحققت وايقنت بانك تعز من
تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء قدير وها انا اسالك ان ترجع خايبا

بدا ما بيده

يامن بيديه ملكوت كل شيء اسلك ثانيا بكل اسم هولك وبذاتك العلية وبوجهك العظيم
ان تسخر لي الروحانيين الموكلين بفلك الشمس العدد وينا مولها وهم يسجدونك ويذكرونك
السيد الكبير الحسيب جارسلت على الشمس سبر السماييك وكان عليهم محروقات شعلع
اسرارها برداً وسلاماً ويمضون معها كل ليلة حتى تسجد تحت ساق العرش لعظمة
ملكك وربوبيتك وقلت بعظمة كلامك والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير
العزيز العليم وبالعين الحامية التي تغرب فيها الشمس وما ودعت فيها من بهاو محرقات
انوار اشعة الشمس من السر وبالقطب الوحدانى الذي يحضر بذاته النورانية عند
طلوع الشمس ابداً ويعمى كان مقعده في الدايرة الوحدانية وحضرتها المختصين
من عبادك الذين اصطفيتهم من بين اوليايك وهم الاوتاد الاربعة الذين بهم
ثبتت ضياعيع مخلوقاتك وسكنت روعتهم واجبت بهم في الجهات الاربعة
من الدنيا دعاء عبادك وبالحرس والغوث الذين يستغاث بها في الشدايد والنوازل
المهمة لكافة مخلوقاتك وبسبعين رجلا الذين يحضرون كل يوم عند طلوع الشمس
على مخلوقاتك في الفلك الرابع وينادون خلف حجوب الروحانية والملايكة الكروبيين
باسمك القوي فتمدهم بقوة ذلك الاسم فيجري ذي الشمس في الفلك بسرعة تعظيما لاسمك
يا قوي امددني بقوة منك وسخر لي روحانية الشمس سلطانة العوالم ورييسهم رقيايل
عليه السلام وسخر لي اللهم روحانية القمر ورييسهم جبرايل فاني سالتك بالنور الفوذوع
المستضي في دي القمر المقتبس من نور حبيبك وحبيبك وخاتم انبيايك سيدنا محمد صلى
الله عليه وسلم في الليلة التي هبط عليه القمر من السماء لاجابة دعواه من تعظيمك له
فانشق نصفين بعد ان اقتبس من نور قلبه نورا وضياء فيحق هذا النبي الكريم
وءاله واصحابه وكل من اتبع منهاجه الى يوم الدين وكل رسول ونبي من ءادم الى سيد
العلمين ان تسخر لي يا الله الروحانية العلوية والسفلية الذين يخدمون الدراري
السبعة يجعلون في كل اسرار بدي ابين روحانية فلك المريخ ورييسهم سمسمايل
اجيبوا دعوتي واحضروا انتم وروحانية فلك المكاتب ورييسهم ميكايل وروحانية
فلك المشتري ورييسهم صرفيايل وروحانية فلك الزهرة ورييسهم عنيايل وروحا
نية فلك المفاتل ورييسهم الحاكم على الاملاك العلوية صحب الفلاك السابع والعلم
الجامع السيد كسفيايل عليه السلام اسلك اللهم بهولاء الرؤساء السبعة
وما كان معهم من الارواح الروحانية والاجناد المجندة من كل روح ونفس ان
تمدني بسر الخاصة من عبادك واوليايك حتى اقول للشيء كن فيكون بقدرتك
انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون الى تمجيعون اقبل ايه الامير مذهب صاحب اللباس
الاصفر والمداد الاصفر والفرس الاصفر انت وجنودك الى مجلسي اقبل ايه الامير مرة
صاحب اللباس واللواء الابيض والفرس الاشقر انت واعوانك وافعل ما امرتك اقبل
ايه الامير الاحمر صاحب اللباس الاحمر واللواء الاحمر والفرس الاحمر انت واهل طاعتك
وافعلوا ما امرتكم به اقبل ايه الامير برقان صاحب اللباس الازرق واللواء الازرق
والفرس الازرق انت واهل مملكتك واستعلوا امري اقبل ايه الامير شمهورش
صاحب اللباس الاخضر واللواء الاخضر والفرس الاخضر انت واهل بساطك واسرعوا الى

ما دعوتك إليه أقبل أيها الأمير الأبيض صاحب اللباس الأغبر الذي يختطف لباسه بين
البياض والسواد ولواؤه أغبر وفرسه أغبر احضر مجلسي واسمع دعوتي أنت وقيادك
أقبل يا سيد الدائرة وملك الملوك السبعة صاحب اللباس الأسود واللواء الأسود والفرس
الأسود والجيش الأسود افعل ما أمرتك به أنت ووزرائك وحجابك وما كان تحت طاعة
مملكتك من العساكر والجنود التي لا يحصى لها عدد وما احتوى عليه سلطانك وملأتك
من العفاريت الجبارات فإني أقسمت عليكم أيتها الأرواح العلوية والسفلية بيوم الأحد
وما كان فيه وما يكون وأقسم عليكم بيوم الاثنين وما خلق فيه وما مات فيه وكل شيء
من الأعمال الصالحة كانت فيه وعرفت فيه وأقسم عليكم بيوم الثلاثاء وما أحدث الله فيه
من أعمال الخلق ولهو العلم وأقسم عليكم بيوم الأربعاء وما جعل الله فيه من المكونات والظهر فيه
من الآيات وأقسم عليكم بيوم الخميس وما أنزل الله فيه على أوليائه من العلم الذي فيه وأقسم
عليكم بسيد الأيام يوم الجمعة وما جمع الله فيه من الخير للمؤمنين من عباده ومن النقمة
للظالمين من مخلوقاته وبيوم السبت وبالاستواء المعلوم فيه بالقهر والغلبة والمجد
والسيادة لربي على العرش المجيد مع عظمة جبروته في العرش وذاته فبكل ما أقسمت
به عليكم بأصحاب هذا الجدول ودعوت الكواكب السيارة أين ما تكونوا يأت بكم الله جميعا
إن الله على كل شيء قدير دعوتكم أيها الأرواح الطاهرة إلى إجابة دعوتي بحق هذه الدراري السبعة
أيتها الأرواح العلوية الذين يخدمون دراري الشمس أصحاب الفلك الرابع احضروا واحضروا
مجلسي أيتها الروحانية الذين يخدمون دراري القمر أرباب الفلك الأول احضروا بارك الله فيكم
وعليكم أيتها روحانية دراري المريخ أهل الفلك الخامس أيتها روحانية عطارد أهل الفلك
الثاني أيتها روحانية المشتري أصحاب الفلك السادس أيتها روحانية الزهرة أصحاب
الفلك الثالث أيتها روحانية الكيوان أصحاب الفلك السابع احضروا بأجمعكم بخيولكم ورجالكم
وسلاحكم وجنودكم واحضروا مجلسي واسمعوا خطابي وافعلوا ما أمرتكم به من كل ما أريد بحق الأ
يام السبعة والدراري السبعة والملوك السبعة والروحانية السبعة والأسماء السبعة
والحروف السبعة والخواتم السبعة أقبلوا ولا تنفروا وما أمرنا إلا واحدة كلمح بالبصر أو هو
أقرب إن الله على كل شيء قدير. فـــــــرغ :: كملت الدعوة التي ليس لها نظير وتتلوها
عقيب الصلوات وذلك أن تدخل في خلوة على الشروط المذكورة في باب خدمة الجن وتبخرها
دبر كل صلاة بهذه البخور وهو الجاوي والسندروس واللوبان الذكر والكافور
والزعفران والسعد والمصطكى وتقرأ العزيمة دبر كل صلاة تسع مرات واستعملها في كل يوم
من تلك الأيام وتكتب في كفك في كفك الأيمن بماء ورد والزعفران الجدول المذكور ثم تلعقه عند الفطور
وتنقشه قبل الدخول للخلوة في صحيفة من الفضة وتجعله أمامك في الخلوة وهو معلق بأنك في اليوم السابع أيها الأخ
ترى الأعداد التي لا طاقة لها أقبلت بين يديك ومعهم الروحانيون السبعة ومعهم الملوك السبعة فإنهم يسلمون
عليك ورد عليهم السلام ثم خذ معهم العهد والميثاق فإنهم يعطونه لك وإن يشترطون عليك شروطا
وقل لهم يعطوك خلائفا من العفاريت القوية من الجن لكل يوم من الأيام السبعة ليقضي مآربك وإنهم يأتونك
لك أسماءهم ثم تكتب أسماء هذه العفاريت السبعة في بطاقة ثم بعد ذلك مهما أردت قضاء حاجة من أمور الد
نيا فبخر تلك البطاقة المكتوبة فيها الأسماء المذكورة بالتذكار المعلوم في باب استخراج الجواهر من المعادن
والفضة فإن ما تجده لك اليوم يحضر بين يديك في الحال من نوع البصر فاصرفه في ما شئت من طلب الخير والنفع والضر وبالله التو
فيق. خـــلـــك وما ينكر هذا التريياق المرقومة في هذا الكتاب من هو جاهل أو منافق أعمى البصيرة وفي مثل هذا الأمر
فلتنتبه هذه الأبيات وتجلي معناها على أهل الصدق والرجال التي ينال بها دار النعيم. فإن كنت ذا صدق وتوجه منك. فإن
الصدق والزهد يغتو الهنا. ومن لم يكن ذا صدق ليس بمصدق فعيبه من البهرة شرعة هارب. فمنهاج هذا الدين منهج إلى
الزهد. وتحقق بحال الغيب مثل المذاهب. كذا جاء في الآثار يرويه المالك. وجمهور أهل العلم معا بلا ريب. وجاء وعد في
بيان أبي الوليد بالحقيقة. فصحبها يسعى في الغبار الوصب. وما لم يكن فيه رجاء مع الصدق. فيا ويلاه في النار مأواه للمعذب.
فما هو الأكابر ومعارف. يكذب أهل العلم ثم المذاهب. وهـــنــا انتهى السفر الأول من كتاب شموس الأنوار وكنوز الأسرار
ويتلوه الثاني بحول الله وقوته وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما. انتهـــى
:: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه الطاهرين :: السفر الثاني من كتاب ::
:: شموس الأنوار وكنوز الأسرار تأليف الشيخ العالم العلامة أبو عبد الله محمد ابن الحاج ::
:: ابن عامر القصتاني رحمه الله :: الباب الخامس عشر في مسائل الكتابة ::

غ

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وسلم

إذا أنابني خطب وضاق به صدري :: فلا حيلة لطف الإله من حيث لا أدري

ولا سيما إن جئته متوسلا :: بأسمائه الحسنى المعظمة القدر

فيا الله يا رحمن إني لذو ضنى :: وأنت رحيم مالك الخلق والأمر

بقدسك قدس وتسليم مؤمن :: مهيمن قد سخر لدا السر والجهر

عزيز وجبار ويا متكبر :: ويا خالق الخلق اكفني أزمة الدهر

ويا بارئ ما لي سواك مصور :: وغفار يا قهار جبرا لذي كسر

وهب لي يا وهاب رزاق مطلبي :: وفتاح اشرح يا عليم دجى فكري

ويا قابض يا باسط اخفض العدا :: ويا رافع ارفع باتباع الهدى ذكري

معز مذل يا سميع بصير جد :: على فاقتي من فادح العيب بالستر

ويا حكم عدل لطيفا منيرما :: لنا ذرر الآلاء بالضيا والقمر

على خبير يا حليم مغيث هب :: لنا عفوك الأسنى لدى الحادث الوعر

حسيب جليل يا كريم رقيب من :: سواك نرجيه لخلة ذي الفقر

مجيب أجب يا واسع يا حكيم يا :: ودود دعا داع لفضلك مضطر

مجيد مجيد يا باعث يا شهيد يا :: حق نرتجي يا حق من جودك الغمر

وكيل قوي يا متين ولي محسن :: وليا لعبد ما فطابه من الأسر

حميد ومحصي مبدئ يا معيد لا :: يزال منك جود يعتني بالحصر

وحي وقيوم ونرجو واجد :: ويا ماجد لا يزيني الخزي في النشر

ويا أحد يرجو يا صمد إذا :: تضيق بنا يا قادر قسمة العسر

ومقتدر ارفع يا مقدم رتبتي :: مؤخر أمر كل ما يبتغي ضري

أأتركني وقد أيقنت حقا :: وإنك لا تخيب ما ظننت خلقت

وإنك ضامن للرزق حتى :: تؤديه ما ظننت كما وعدت

وإنه وأنت ربك بالإله :: ومالك القلوب كما علمت خبيرا

٨٠ ٥٠ عه ٨ عه مجموعة بينهما من برجعه على ٦ ابيه او جبيبه وكذلك
تنطح للتزويج تكتب في كاغد ثم تبخر بالحرمل وزريعة الحنا وتعزم عليه بالاخلاص
مني تطير الى الموضع المشهور وهو هذا والسلام كما شرح

ووهبنا له اسحاق ويعقوب كلا هدينا ونوحا هدينا من قبل ومن ذريته
داود وسليمان وايوب ويوسف وموسى وهارون وكذلك نجزي المحسنين
وزكريا ويحيى وعيسى والياس كل من الصالحين
واسماعيل واليسع ويونس ولوطا وكلا فضلنا على العالمين
ومن ابائهم وذرياتهم واخوانهم واجتبيناهم وهديناهم
الى صراط مستقيم كذلك تستقيم فلانة
بنت فلانة الى فلان ابن فلانة والسلام

٨٠٠٧٠١٠٠٧٠٨٠ ١٠٤ ١٠٣٠١ ٥٠٠٨ ٨٠٦٠٤ تعقد ٤٠٢ ٧ خيوط من حرير من الوان
تعقد ٧ عقد ونعزم على كل عقدة ٧ مرات وتجعل الخيوط في جعبة من الحمام
الاحمر وتعقد وطاب الشمعة وتكتب على الشمعة عقدة تكرار ببجي ولسانى ونسجتم
واذا اردت ان تهلكه اجعلها في انية بقرب النار او مع قاع الكانون فانه يهيم ابدا والتعاويذ
ان يقول العلم ان قطع مع الانبيا ماضر وهذا الحرف ٧ مع واتقوا الله ايها الطالب امانة
الله لا تعلمه الا لمن هو اهل لها ولمن يتقوا الله برجاع لانه عقد محبة في يغفرا لمن لحله الا من عمله
امانة الله لا تعلمه قرب النار الا لهلاكه وبما تسبك اليه وهذا ما تعزم به على كل عقدة
عقدتك بعقد رقيق وخيط وثيق يد قلبك عقدتك يا فلان ابن فلانة بالشر يا بنية
والعبرانية والقبطية واليهودية والمجوسية عقدتك بما عقد السلطان الا فيه لا
تتحلوا عقدي يا مذهب وانت يا مرة وانت يا احمر وانت يا برقان الخ بحق الملوك
الغالبين عليكم رقيائيل صرفيائيل سمسمائيل مكيائيل صرفيائيل عنيائيل كسفيائيل
توكلوا بعقدي كذا او كذا على فرج كذا او كذا اثنين وسبعين شيطانا من يحيي واسبس
وسبعين شيطانا عن شمالك لا يحلك انسي ولا انسية ولا جان ولا جنية الا انا انب
عقدتك ببحر عقدتك يا فلان ابن فلانة عقدت عقد ثلاثة مائة وستة وستون عرقا والعروق
الخ بين عينيك واحله بين جلودك ان قام لك اصتقل وان احتاج الهقنا وان الطغ العنوى وان النوى
برح وان برد معدوان حمد حبشل وان بشل هم وان هم نخ وان نخ لا جاة وان جاة مات
وان مات لا يلحق فرج لا بنت بنت لا ابنه وحيل بينهم وبين ما يشتهون الى هنا سر بيا

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على رسول الله محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه وسلم تسليما
وهذا ربع الفلك ان كانت الجهتين في الارض احسب اسم الجهات الاربع بحساب ابي جاد شرقي
شمالي غربي ترابي هكذا اسم الجهات ثم انظر نسبة المنسوب على نسبة الشاعة
التي انت بها واضعها لما اجتمع لك من الجهات والنسب ان كان زحل نسبته من الفلك واحد
وان كان المشتري نسبته اثنين وان كان المريخ نسبته ثلاثة وهكذا الى القمر تكون نسبته
سبعة واطرح الجملة تسعة تسعة وجرها على الجهات على ما تقدم ترتيبه شرقي شمالي
غربي ترابي بمعنى تبدا من الشرق ثم القبلة ثم الغرب ثم الجوف فحيث ما انتهى حسابك
فثم المراد وان كان الشيء امرا بعيدا كالحايط فاطرح الجملة ثلاثة ثلاثة فان بقي
واحد فجميع اسفال الحايط وان بقي اثنان ففي وسطه وان بقي ثلاثة ففي اعلاه والله تعالى اعلم
وكذلك اشكال الثاني ان ضربت الشكل الثاني في السابع وطرحت الخارج تسعة
تسعة وابدا من جبهة القبلة ثم الشرق ثم الجوف ثم الغرب انتهى

وكذلك هذه النصبة الفلكية وهي هذه
وكيفية العمل بها ان تربع الوضع المنصوص على هيئتها
واحسب البروج التي انت فيه والذي يليه والساعة والتي تليها
والطالع وربه بالجزء الكبير واطرح المجتمع [illegible]
والباقي جريه على توالي البروج في النصبة وبرج
القمر مثال ذلك كان القمر مثبت في الحمل والباقي من
العدد خمسة فالمطلوب ببرج العقرب والحاجة
في ذلك الربع فان التسع وانقضت الساعة
التي كنت فيها فاحسب المستقبلة والتي تلي
وكون العمل منتهى تقف على نحو شبر واعلم
ان سوابع النهار ... واسماؤها شروق
بكور غدوة ضحى الضحى وهاجرة مع الظهيرة ... واسماء سوابع
... رواح وعصر ثم قصر وبعدها اصيل عشي والغروب
الليل كذلك ... الشفق الغسق ثم العتمة الصرفة الجبهة ثم النزلة
الزلفة النزهة بعدها السحر والفجر صبح صباح منتهى ... الطروع
الاحاد الباقي ... الاثنين ... الثلاثاء ... الاربعاء ... الخميس ... الجمعة
... السبت ... شروق ... البكور ... الغدو ... ضحى ... الهاجرة
... الظهيرة ... الرواح ... العصر ... القصر ... الاصيل ... العشي
... الغروب ... الشفق ... الغسق ... العتمة ... الصرفة ...
الجبهة ... النزلة ... الزلفة ... النزهة ... السحر ... الفجر ... الصبح ...
الصباح ... الحمل ... الثور ... الجوزاء ... السرطان ... الا
سد ... السنبلة ... العذراء ... الميزان ... العقرب ... القوس ... الجدي ... الد
لو ... الحوت ... الشمس ... الزهرة ... عطارد ... القمر ... زحل
... المشتري ... المريخ ... انتهى والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا
... اوقية ... ربع الاوقية ... واجمع
... عسل مصفى ... يؤكل بعد الصبح للجماع ... بلا نزاع ... تمت

قبلة

السوابع
والايام
والطوالع
والبروج
والكواكب

وان زدْ معرفة التربيع وتخرج الكلام بالتوزيع :: فانظر الى اسم طالع وكوكبه :: وكوكب الساعة باجمعهم وانتبه :: وزد عليهم هذه الاسامي :: نوح وحام ويافث وسام :: ثم تعدهم بطرح سبعة :: وتطرح الباقي بطرح تسعة :: وربع الارض وبعد تنظر :: فاي ربع بات فيه القمر :: فان يكن بمشرق فلتبتدي :: من قبلة فاعلم بباقي العدد وهكذا في ما بقي تبتدي به :: ان بات في ربع فبالذي يليه :: فحيثما انتهى بك التعداد :: فذلك الربع فيه المراد :: وان ... فعا به كما فعلت اولا :: حتى ترى الكاين فيه ... :: **وجه آخر** خذ عدد الجهات الاربع وعدد نوح واولاده وهم سام وحام ويافث وعدد الساعة التي انت فيها وزد لما اجتمع لك مثله واطرح الجملة **اا** والباقي مشيه على الجهات الاربعة الابتداء من القبلة الى الشرق الى الجوف الى الغرب فما انتهى في الربع الذي انتهينا له **وجه آخر** فاعرف ما معك من الشهر العربي والعجمي واضرب القلة في الكثرة واطرح الخارج تسعة تسعة والباقي مشيه على الجهات والابتداء من الجهة التي بات فيها القمر على اليمين فالجهة التي انتهيت اليها فيها الحاجة **وان اردت كم بينك وبينها** فاحسب اسمك واسمها واجمع كل عدد وحده واطرحه تسعة تسعة والباقي اضرب اقله في اكثره ايضا واطرح مه ... فان بقي اجمع الارض على عشرة اذراع وان بقي ... :: فعلى تسعة اذراع وان بقي ... :: فعلى ثمانية اذراع وان بقي ... :: فعلى سبعة وان بقي ... :: فعلى ستة وان بقي ... :: فعلى خمسة وان بقي ... :: فعلى اربعة وان بقي ... :: فعلى ثلاثة وان بقي ... :: فعلى ذراعين وان بقي ... :: فعلى ذراع وان بقي ... :: فعلى شبر وان بقي ... :: فعلى وجه الارض وان بقي ... فعلى ذراع في الحايط وان بقي ... :: فعلى ذراعين في الحايط وان بقي ... :: فعلى الحايط ظاهر **وجه آخر** خذ عدد اسم الساعة التي انت فيها والتي تليها واسم اليوم الذي انت فيه والذي يليه واطرح الجملة بطرح ... :: وابدا بالباقي من البرج الذي بات فيه القمر وانت ناحي اليمين مستقبل القبلة والجدول الذي في يدك وانت تفعل بالموضع كما تفعل بالجدول قبلة وشرقا وجوفا وغربا تعد البروج التي هي في الجدول على التوالي كما تقول ... بقي في يدك ... والقمر في الحمل ... الحمل الاسد حتى ينتهي حسابك في القوس فالحاجة في ربع الشرق **فان اتسع** فاصبر حتى تقضي ساعة ثم ربع ذلك الربع واحسب الساعة الاولى والتي تليها كما ... واجعل كما ... ايضا وكهذا الى ان تقف على حاجتك ان شاء الله

واعلم ان النهار فيه اثني عشر ساعة واسماؤهم الاولى تسمى :: شرفا :: بكور :: غدو :: ضحى :: هاجرة :: ظهيرة :: رواح :: عصر :: قصر :: اصيل :: عشي :: غروب :: **وسوايع** الليل اثني عشر ساعة ايضا

بعد البرج ... الطالع وكوكبه والساعة ... والله اعلم

الغسق وبعد الاشتبيو

الساعة الاولى الشفق :: عتمة :: صرفة :: جهمة :: زلزلة :: زلفة :: نهرة :: سحور :: فجر :: صبح :: صباح :: والايام السبعة معلومة وهذا هو الجدول المذكور

الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعا	الخميس	الجمعة	السبت
بو	كو	ح	ج	ا	ط	ك

والذي زاد السطر الثاني هو الباقي بعد الطرح بكج والقلع

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	يا	يب
كل	ج:	ج.	ك	ل	ك.	ك	ز	ج:	ل	ا	ق:

وهذا السطر في الاول سطر الساعة الاثنى عشر ولا فرق بين سوابع الليل والنهار وعبرنا عن الاولى بالالف والثانية بالباء وهكذا كما زاد بالسطر الاعلى وفي الاسفل العدد الباقي بعد الطرح بكج والقلع والحساب فيه هذا وما قبله بالجزم الكبير وقيل بالصغير انتهى

الحمد لله زبيع جنبي خذ اسم السائل واسم المسؤول عنه ورقم الساعة بجدلها وضعهما اجتمع مثله وتسعة واطرح باحدى عشر فان بقي ابن المسؤول عنه في جبهة سام واثنان في جبهة نوح وثلاثة في جبهة يافث واربعة في جبهة حام وسركذ لك الخ ونسبة الجهات القبلة لحام والشرق لسام والجوف لنوح والغرب ليافث على نبينا وعليهم السلام

فيه تتباعة الانزاق

وقال الحمد لله روي ان من توضا واحسن وضوءه ونشهد بشهادة الحق وقال اللهم اجعلني من التوابين واجعلني من المتطهرين واجعلني من عبادك الصالحين تفتح له ابواب الجنة الثمانية يدخل من اي باب شاء تتقضا من الله وكراما وقال عليه السلام من قال اللهم اني اشهدك واشهد حملة عرشك وجميع خلقك انك انت الله الذي لا اله الا انت وحدك لا شريك لك وان سيدنا محمدا عبدك ورسولك صلى الله عليه وسلم اربع مرات حرم الله جسده على النار ومن قالها مرة اعتق الله ربعه ومن قالها مرتين اعتق الله نصفه ومن قالها ثلاث مرة اعتق الله ثلاثة ارباع ومن قالها اربعين مرة حرم الله جسده على النار

فائدة يدعو بها الانسان اذا كان في المرض بشفيه الله الا ان يتم الاجل وهي هذه اللهم مالك الرحمة وبحار الملا عليك وعلى شفاء ما القدر زنه تفتح ورجاء فيا بلا مجمع حسن في بيتك شفاء تمت

فصل هنا

الحمد لله خذ الحلبة واجعلها في الماء واجعلها على النار حتى تغلي وتُنقَّى ثم اعادس
في الماء تنقع ايضا هكذا حتى تكمل سبعة مرات وتيبسها للشمس واسحقها
بسحقا نعيما ومثلها من دقيق الحنطة واعجنها بالسمن
بعلوا واطعمهم حتى ابرد واجعل عجينهم شيئا من الحرف والعسل والسكر الابيض
واجعل لك على الريق ستة ايام الجميع ولاتاكل عليها شيئا الى صلاة الظهر وكل عليها
فانها تنفع من الحمى وتسخن الكلا ووجع القلب ووجع الكبدة والطحال وتنور الوجه والبدن
ونوع الظهر وبرد الكلا ووجع القلب ووجع الكبدة والطحال وتنور الوجه والبدن
وتنق المعدة ونصح العقل وتذهب النسيان وفضايلها وعوايدها لا تحصى

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم :: اذا اردت عند دخول المسجد
اعوذ بالله العظيم وبوجهه الكريم وبسلطانه القديم من الشيطان الرجيم
قال الشيطان حفظ مني سائر اليوم والليلة
الحمد لله وحده وسلم لحل المعقود وبطال السحر كله وهذا ما تكتب انا فتحنا لك الى عليما حكيما والبسملة
اطلقتك يا فلان ابن فلانة محمد نشرك هذه من كل شيطان مارد وجبار عاند ومن كل سحر وعقدة معقودة
لك في شعرك وكل عقدة في راسك وكل عقدة في لسانك وكل عقدة في وجهك وكل عقدة في بصرك وكل عقدة
في مخك وكل عقدة في ظهرك وفي بطنك وفي يدك وفي رجلك والطفت عنك كل عقدة
عقدت لك في رطام وكل عقدة عقدت لك في عظام وفي ذهب او فضة او حديد او نحاس او قزدير او كتان
او حرير او في قبر وكل عقدة عقدت لك تحت سبع سموات فوق سبع اراضين اطلقتك بكلامك
فبكلم وحشيك وامنني بالله العلي بالله لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اطلقتك برب الاربعة
مبربوا وصكا وبراوا اسرافيل وعزرائيل صلوات الله عليهم اجمعين اطلقتك بجمالة القرآن الادبي بحلول العرش ومن
حوله اطلقتك بمنزل التورية والانجيل والزبور والفرقان العظيم المكنون الذي لا يجاوزه بر ولا فاجر
بغير اسمه شيء في الارض الى العليم اطلقتك بالواحد الاحد الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولد واوح يمكث ولم يشركه
في الملك الى السورة اطلقتك باسماء الله العالية وبعرشه وملكه الذي لا يبلى الطلقتك بالاسم الونر
المبارك السام القصم اطلقتك بالله العظيم الرحمن الرحيم الذي خضعت له الرقاب وخشعت له
الاصوات وبقدرة الله الذي لا اله الا هو وبقل هو الله احد الى اخرها وبكهيعص حم عسق
وبطسم وبطس وبطسم وبالم السنة وبالم السنة وتبارك الذي بيده الملك الى قدير
وتبارك الله احسن الخالقين تنزيل الكتاب من الله الى العظيم لبسم الله وبالله ومن الله والى الله وعلى
الله ولا غالب الا الله ولا يغلبه غالب ولا ينجوا منه هارب ولا يضرك طالب امنت بالله الحي القيوم
الذي لا تاخذه سنة ولا نوم او كيدا حجب النار رحم فبق ضلة وت اللهم انني اسالك ان تشفي صاحب نشرتي
من كل سحر وحر ومن كل سقم اعيذك يا حامل كتابي هذا لبسم الله العظيم وبعزته
وبعزته الكريم وبفضل قل هو الله احد فسيكفيكهم الله الى العليم تكتب
لصاحب مجربة ونعما ونسقى للعليل ببرئ باذن الله تعالى
وتبطل سحر العليل وغيره :: اذا اردت معقودة والحل ايضا فهو
منه وصفته قل عاجل جيد :: فخذ له بيضة من يومها
ولدت :: واكتب عليها جميعا الاسم واضعه :: ثلاثة
لما يثبو بها وباذ ابا :: والخبر بقرص ده الابرار الاصح
وهذا اخر المثلة الذي تكتب على البيضة المذكورة والسلام

فوق

٧ ج	٢ عه	٤ ج
٦ ج	٨ ج	٥ عه
١ عه	٣ ج	٩ ج

الله نور السموت والارض الى ان قرر بع
تتوكلوا بالحقايق هذه الاسماء بربع هذه
الورقة والسلام

وتكتب الله نور السموت والارض الى اربع بوسط
ورقة وهي ثلاثة تنشير واحدة
تحت الاسم الخاتم ... والارض بعد ان تبخرها وتعزم عليها حتى ... تنشير ...
ثم تنشير الى اربع جانبها وتبخر الثالثة وتترك ...
والارض وتعزم عليها ايضا حتى تتظهر وتنشير الى ابعا
عما ثبت وتفعل بالاخرى كذالك تجدهم كلهم مجتمعون على الحاجة والبخور
هذا المسك والغالية والكافور وان وجدت الفشار يكفيك عن المسك
انتهى. تجد اسم ... ب لحال المعقود تكتبها في زلابة مزدوجة وتمحيه بالماء
والزيت ويشرب منه المربوط ويدهن به ظهر بطنه وجسده كله وهو على الطهارة فانه ينحل
باذن الله صحيح وهذا ما تكتبه الله الله الله الله الله الله الله جبريل جبريل جبريل جبريل
جبريل جبريل جبريل بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد الخ ... وتكتب له في يديه
اليمنى قل جميع ... الى العليم وتكتب في يد اليسرى ... بعد ذلك ويلعق كل
واحد منهما بيد صاحبه انتهى ... اما عقد الالسنة صحيح مجرب لا شك فيها وهو
هذا توكلوا يا عقدة السنة الناس المصطرب لحامل كتابي هذا صم بكم عمي فهم لا يعقلون
صم بكم عمي فهم لا يستطعون صم بكم عمي فهم لا يبصرون صم بكم عمي فهم لا يتكلمون الا بخير او يحنون
لحامل ... الى ... بينهم بسور الى من قبله العذاب فاذا قرات القرءان الى
مستورا وجعلنا على قلوبهم اكنة ان يفقهوه ... عقدت عنك يا حامل كتابي هذا الالسنة
الصغير والكبير والذكر والانثى والحر والعبيد والطبيب والرضيع بما عقد الله الارحام الحلقة
الانوثة وبما عقد الله الريح العاصف والبرق الخاطف ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

باب للا [illegible] تكتبها [illegible] وتعلقها عليها ملا تنبئت [illegible] الله نور السموات والارض
الى قوله بغير حساب وهذا الخاتم

[illegible] وتكتب

[illegible] وتكتبها
يوم [illegible] قبل [illegible]
[illegible] وهي مجربة
عجربة ان شاء الله [illegible]

يصلح للعطف والتهييج والتهييج تكتبه يوم الخميس او يوم الاثنين او يوم الجمعة قبل طلوع الشمس بالزعفران وماء ورد
وتبخرها بالجاوي واللبان والمستكي وزنجار الجوز والحبة ويكتب قال ابراهيم رب اجعل هذا البلد امنا الى نفعه ولي
لو انفقت ما في الارض الى حكيم وقل هو الله احد عشرين مرات وتعلق الحرز بشعر راس المطلوب الى المذكور وهذا هو
الخاتم المبارك [illegible] تم

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

ب	ج	د
ج	د	ب
ج	ا	ج

مجموع [illegible] كحب الله والذين امنوا اشد حبا لله كذلك يحب [illegible] قلب [illegible]

قل	هو	الله	احد	الله	الصمد	لم	يلد
هو	الله	احد	الله	الصمد	لم	يلد	ولم
الله	احد	الله	الصمد	لم	يلد	ولم	يولد
احد	الله	الصمد	لم		لم	يولد	ولم
الله	الصمد	لم			يولد	ولم	يكن
الصمد	لم	يلد	ولم	يولد	ولم	يكن	له
لم	يلد	ولم	يولد	ولم	يكن	له	كفوا
يلد	ولم	يولد	ولم	يكن	له	كفوا	احد

[illegible]

٢	١	٦
٧	٥	٣
٤	٩	٨

٢	١	٦
٧	٥	٣
٤	٩	٨

[illegible] الاسم الاعظم اذا اردت [illegible] والجان [illegible]
[illegible] الله الرحمن الواقع عليه [illegible]
[illegible]
[illegible] الواقع عليه [illegible] والسماء [illegible]

[illegible]

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

قال الشيخ الفقيه سيدي محمد بن سعيد بن يحيى السوسي رحمه الله ورضي عنه آمين

يقول بعد حمده للملك ثم على محمد الهادي الذي [illegible]
أزكى الصلاة وعلى الأشراف آل النبي وكل ذي إنصاف
محمد بن سعيد السوسي المرتجي مغفرة القدوس
نسألنا مختصرا أن يكون في نظم أي مفزع المؤلف
فاته بعون الفاتح المهيمن كما أراد ثاويه فاستعن
فالاختصار كان صعب الفهم على العقول سيما بالنظم
لكن بسر الله في صاحب القلب كم ربي في أصابه من العجب
زدت له فوائدا أو ربما ما كان مغفلا منا
وأسأل الله به استعنت عليه أن يتم ما أردت

أيام العام العربي والمهمات منه

أيامه سنة وزيد الخمس والشهر منهما يكون الكبس
أفضل ما في العام مولد النبي صلى عليه الله ليلة يب
من يوم الاثنين ربيع الأول فيه أتى طيبة خير مرسل
وموته فيه كذا الإسراء وفي محرم عاشوراء
أو تاسع والصوم والإنفاق فيه يزيد بهما الأرزاق
وفي الهنا الكريم يونس فيه الخليل والكليم موسى
آدم [illegible] إدريس أيوب يونس ونوح عيسى
في صوم ثالث المحرم ارغب وحاء حجة وكز رجب
وكه قعدة وسبع عرفة ونصف شعبان روا والمعرفة
وقعدة ذي وحجة محرم ورجب الفرد شهور حرم

[illegible] السنة

وان اردت العز والجاه والغنا وتيسير مطلوب وفهما احمد [illegible]
فيا [illegible] الكتب لم نلازمه وبعمل [illegible] صلوتك
[illegible] بعد الصبح [illegible] الاصلاة الارض [illegible] كذلك
[illegible] والتلاوة [illegible]
تمت

قال أبو زيد الرضى السوسي ينفض يوما من الاسوس

منزلة القمر وبرجه

ومنزلة الهلال تالي الشمس إذ هي بصدر نجمها قد تمس
وثالث في العكس واحسبا منه لكل ليلة تحثث عنه
لذاك كل اربع بمنزل معينا بها فيه فقل
يسر فيم من اثر مه يدخ لصغير شيء كون داخ
من ذاك تدري برجه فانه منزلتان مع ثلث سبعه
تعطيه الشمس كل ليل نصفا سبع من النور لذاك يلفى
بنقص في اهلاله لنصف سبع ليل وعدا للضعف
كذا الى ليلة يكمل لم يغب الى طلوع الشمس ثم يستلب
من نصف سبع ليليه وطلع لمثل ما فاذ غاب قبل او تبع
والشهر كامل اذا ما طلع في كح وفي النقص اذا يخفى افقها

اوقات الصلاة والشهور والساعة والطالع

قد وضعت للشهر والعمر حروف ترسمها ابجد الى حتى الصفوف
في مستوفى والظل علم وكل الشهر حرفه بالقدم
مع سبعة للعصر ثم ان زد كم ساعة فسبعة الظل زد
وما بقى من بعد طرحك الزوال فاقسم عليه مب وقبله يقال
مضى وبعده بقي والساعة بمنزل والشهر سرياذا الطالعة
من شمسنا وطالع الليل بها من غير سبع فالتكر منتبها
والفجر منها مغربا واستويا عشاء الشهور حين كان ضيا

أمكنة الدراري ومقامها وبيوتها وابراجها

فالتسعة الافلاك كان القمر منها بتاليه والثان أكبر
فيه عطارد وخيم زهرة للشمس كذا هاللتيم الحمرة

ثم [illegible] السابع

مريخ والسادس مشتري زحل ... في سابع والقمر في الثامن حل

وتاسع عاد هواها كملا ... في عاشر زبنا وجلا

جص مقام بدر لليلتان وثلث ... في برجه وكاتب يزمكث

كوزهرة وأمر شمسنا ماه ... مريخنا ومشتري بها علامه

واللام أشهر بخفيم الكيوان ... وبيت هذا البدر قالوا السرطان

والكاتب الجوزاء والعذرو زبع ... لزهرة ثورا وميزانا تجي

والليث للشمس وعقرب حمل ... لأحمر والجدي والدلو زحل

والقوس والحوت هما للمشتري ... ويوم الاثنين و للقمر

والأربعا للكاتب والجمعة ... لزهرة والأحد للشمس معه

خميس مشتر ثلاث للأحمر ... وسبتها للشيخ الأصفر

فطرفا للمشتري الزهرة بدر لأمرج ... بيهما وغيره به والغير امتزج

وللبروج ضابط فخذ وضعه ... نعم الأجلة أرا تسعه

كان شبشطان نعم فتستثل ... نمطا غرفنان سعد مستقل

خير عباد الله من يخشاه ... إياك يا أخي أن تنساه

فذا انتهى المقتضى المقصود ... وربنا لا غيره المعبود

سميته المقنع في علم أبي ... مقرع أبغي نفع أمة النبي

أبياته صحا وعامه بشم ... مصليا على النبي الهاشمي

تم انتهى المقنع في علم أبي مقرع بحمد الله وحسن عونه
وتوفيقه الجميل في يوم الجمعة ... القضيبي ... شهر الله
... عام تسعة عشر ومائتين ...
على يد ... لنفسه ولمن شاء الله من بعده ...
... أو غيرهم ...
... العظيم والحمد لله رب العالمين

كتب تنحة تقذ تذسلا أجخشض عغش ؛؛ مع عافنش قنب جخجا

حمل ثور جوزاء أي توءمان سرطان أسد جوزاء أي سنبلة ميزان عقرب قوس جدي دلو حوت

أخبر[illegible] وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

خذ انتقال الشمس في المنازل ... إن كنت عنها سائل
تبيين إذا انتقل منه
إذا خلا ير إلى سعد السعود ... أج إلى سعد بلع قد دخله
إبريل إذا ذهبت إلى المقدم ... يا أخا ضبا بعد الثلاثين تعد
وعشرين مرضي لبطن الحوت ... كا إلى المؤخر تقدم
كج إلى النطح محافظات
وخمس من ابريل للبطين ... وبعد حتى الثريا ينكس
وسبع من بعد يوم واحد ... للدبران يا أخي تعهد
إذا مضى يك أنت الهقعة ... وبعد كز نح خلال الهنعة
وتسعة من يونيه إلى الذراع ... كج إلى النثرة أنت بالصراع
وخمسة من بلبز للطرفة ... وبعد حتى تدخل الجبهة
ووجه من غشت للخرتان ... يح إلى الصرف فخذ بيان
كز إلى العواء بلا اخراك ... شتنبر واهج إلى السماك
إذا مضى اثنين وعشرون ... الغفر فة يدخل بالبقيس
وخمسة من اكتبر للزبانا ... حتى الإكليل دون نقصان
أ إلى القلب تكون داخله ... ونونبر لج في منه للشوله
كج إلى النعائم محدوده ... وتسعة من دجنبر البلده
اثنين وعشرون سعد ذابح ... فاحفظ وكن للمسلمين ناصح

انتهى

وللربيع وعد المقدم ... وهقعة للمصيف فاتعلم
وصرفة للخريف لا تزول ... وشولة للشتاء لا تحول

انتهى

عدد المنازل: النطح: البطين: الثريا: الدبران: الهقعة: الهنعة: الذراع: النثرة: الطرفة: الجبهة: الخرتان: الصرفة: العواء: السماك: الغفر: الزبانا: الإكليل: القلب: الشولة: النعائم: البلدة:

سعد الذابح

سَعْدُ الذَّابِحْ :: سَعْدُ بُلَعْ :: سَعْدُ السُّعُودْ :: سَعْدُ الْأَخْبِيَا :: فَرْغُ الْمُقَدَّمْ ::
فَرْغُ الْمُؤَخَّرْ :: بَطْنُ الْحُوتْ :: وَاللَّهُ الْمُوَفِّقُ الْعَلِيمْ ::

:: عَشْرَةْ ::

يَا سَائِلًا عَنْ عَدَدِ الْأَبْرَاجِ :: عِدَّ تُصِبْ عَلَى الْفِرَاجِ ::
الْجَدْيُ وَالدَّلْوُ كَذَا الْحُوتُ الْحَمَلْ :: الثَّوْرُ وَالْجَوْزَاءُ بِلُغَةِ الْأَمَلْ
السَّرَطَانُ الْأَسَدُ السُّنْبُلَا :: الْمِيزَانُ عَقْرَبٌ وَقَوْسٌ تَحْتَهَا

:: انْتَهَى ::

بَابُ مَعْرِفَةِ تَرْحِيلِ الشَّمْسِ حُرُوفٌ بِبَابٍ وَهِيَ هَذِهِ الْحُرُوفُ

يَطْ جْ :: يَبْرَشْ :: يَلْخْ :: فَيَمْ :: فَكَهْ ::

مَبْ :: مَكْسْ :: أَلْهْ :: أَبْحَتْ :: مَرْ ::

قَبَدْ هْ :: مَكْرَةْ :: مَطْخْ :: يَكْسْ :: يَهْطْ ::

يَبْحْجْ :: أَ :: أَبْخْ :: أَ :: أَهْزْ :: أَبْحَا :: أَلْفْ ::

يَبْجْشْ :: نَكْوْنْ :: لِي :: لِبْ :: لِكْبَذْ ::

كَمُلَتِ الرُّمُوزُ لِلشُّهُورِ وَالْمَنَازِلِ وَانْتِقَالِ الشَّمْسِ فِي الْمَنَازِلِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَحُسْنِ
عَوْنِهِ أَيْضًا

وَإِنْ تُرِدْ حُكْمَ دُخُولِ الْعَامْ :: فَهَاكَهُ مُخْتَصَرَ الْكَلَامْ
مَا لَمْ تُرَقْ عَنْكَ مِنْ فُنُونِكْ :: بِالسَّنَةِ الْمَطْلُوبِ فَافْهَمْ ذَلِكْ ::
وَزِدْ عَلَيْهِ رُبْعَهُ الصَّحِيحَةْ :: وَاطْرَحْهُ أُسْبُوعًا وَكُنْ فَصِيحَا ::
وَالْمُنْتَهَى بَقِيَّةُ الْأَعْوَامْ :: وَابْدَأْ بِيَوْمِ أَوَّلِ الْأَيَّامْ ::
فَإِنْ بَقِيتَ وَقَفْتَ فِي الْأَيَّامْ :: فَذَلِكَ الْيَوْمُ هِلَالُ الْعَامْ ::
فَإِنْ وَجَدْتَ الرُّبْعَ ذَا كَسْرٍ :: فَدَعْ عَامَ الْكَسْرِ فَافْهَمْ وَادْرِ ::

شَرْحُ :: تَرِدُهُ عَنْكَ مَا بَعْدَ التِّسْعِمِائَةِ وَتِسْعَةٍ وَخَمْسِينَ سَنَةً تَمَامُهَا
وَجَدْتَهُ مِنَ الْبَاقِي لِنَفْسِهِ أَرْبَعَةً وَزِدْ رُبْعَ الْأَرْبَعَةِ عَلَى الْبَاقِيَةِ وَاطْرَحْهُ ثُمَّ فِي

ثُمَّ تَحْسِبُ السَّنَةَ الْجَائِيَةَ مِنَ السَّنَةِ الْآتِيَةِ إِلَى الْحِجَّةِ عَامَ ١٠٦٥ ::

في الجملة اقسمه سبعاً سبعاً وما بقي دون السبع ابدا به من الاحد بحيث
العدد من الايام فذلك هو اليوم الذي يدخل فيه يتيمة وسابعة من طرح الازدلاف
ان الصفر وهو السنة التي تزيد القمرية على الشمسية في كل ثلاثة وثلا
ثين سنة عربية اثنان وثلاثين سنة عجمية انتهى

يتير بلغ ص حلع دلو اشعد زبا ليالك والحرث كز

دع اضيا جاير ابنح حوت يب فدرية ربيع طم قع مسو

كه ومارس طه مسوه دع وياقج بطن حمل عد اوالنج

كج ابريل له البطين الثور صرحى ثريا وكز نيسان قلي

متى اجرز نسان ج دع جوزايا هقعه يط بر صيفا هنع

كزا بتى ه ذراع يا انقلاب النثرة كب سرطان يا

وعج عنصره يليه طرف يب سماكم اسد ابي

جبهة صى وازده هانك جبه يعشت اخر عد ابي خريفاز صرفة

بد سابك دع عوا شتنبر يه سماك اثي ميزان عد كذا وعقرز كب هان

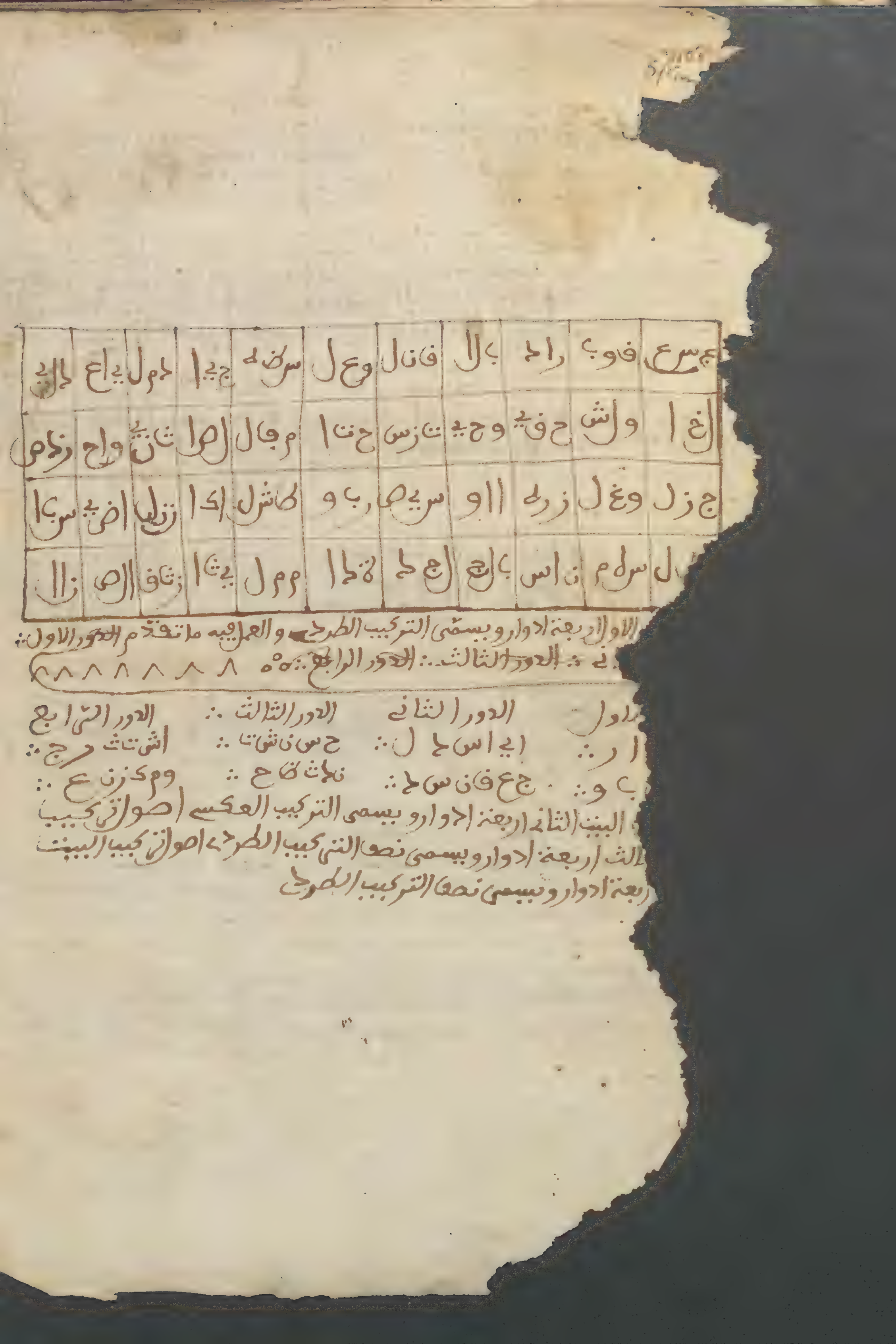
اكتبر له زبنان يا عقرب زبي صرت الا القلب واكيل صتي نونبر اجي قوس يج

شول وبو منه الشتاء وكذا النعائم نحو دجنبر ص بلدة يا الجدي انقلاب

بيت الليالي نلابج كتبع الحساب تمت

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد. سيدي عبد الله الرباطي نصه وبعد فقاعدة تعبير جدول التركيب
عدد الاطول اربعة والعرض احدى عشر بيتا ثم اعرف حرف الطالع فان تاخذ الكاف
سؤالك بيلدك واعرف حرفه ثم عمرا دار بيتا نه مبتدئا بالحرف الطالع
او القطب ثانيه وثالثه فيها وهلم الى اخر البيوت والى الحرف الذي قبل الانتهاء
ثم ارسم ثانيا حروف القطب بجعلك اوله في البيت الاول حرف الطالع وفي
البيت الثاني وهلم الى البيوت واخر القطب واثبت التنوين تنوينا نونا والمشدد
حرفين ثم ارسم ثالثا حروف السؤال بجعلك اول حرف منه في البيت الاول ثالث
الحرفين وثانيه في البيت الثاني بعد هما وهلم الى البيوت واخر السؤال وبه يتم التعبير
ثم اعلم ان المستخرج منه اربعة ابيات واربعة طرق الاول منها هو التركيب الطرحي
وجهه ان تاخذ الحرف الثالث من حروف الجدول مبتدئا يامن اوله
وترسمه في جانب ثم الثامن والعشرين منه وتضعه بعده ثم الثاني عشر منه وترسمه
بعدهما ثم تاسعه كذلك ثم سابعه كذلك وبه يتم الدور الاول ثم سابعه
سابعه بعد فصل ثم تاسعه كذلك بلا فصل ثم ثاني عشره كذلك ثم
ثامن عشره كذلك ثم ثلاثيه كذلك وبه يتم الدور الثاني من الاول ثم
رابعه بعد الحرف العاشر فيكون المانوط معك حينئذ احدى عشر حرفا وبه
يتم حروف الدور الاول ثم خذ سابع ما انتهيت اليه فهو مفتاح الدور الثاني
ثم تاسعه ثم ثاني عشره ثم ثامن عشريه ثم ثاني عشره ثم تاسعه
ثم سابعه وبه يتم الدور الثاني ثم رابعه وبه تتم حروف الدور الثاني
وبه احدى عشر حرفا ثم استخرج الدور الثالث كالاول والرابع كالـ...
وبهما تتم الادوار الاربعة وتسمى اصول التركيب الطردي والعـ...
في استخراج ادوار التركيب العكسي كالطرحية الا انك تبدا من اخر حروف
استخراج ادوار نصف التركيب الطرحي فهو ايضا الا انك تبدا من اول الجد...
بالعد فاذا انتهيت الى اخر الرابع بدات من اول الاول والى اول الثالث وهلم واستخر...
نصف التركيب العكسي كذلك غير انك تبدا بالعداد من اخر بيوتها...
الثاني الى اوله ثم من اخر الاول الى اوله ثم من اخر الرابع الى اوله ثم
الثالث الى اوله ثم من اخر الثاني وهلم وبه تتم حروف اصول تركيب الادوار الا...
كل اصل اربعة ادوار ثم اعلم ان العد بالثلاثين يسمى اسقاط الارحام و...
عشرين يسمى اسقاط المنازل وباثنى عشر يسمى اسقاط البروج وبتسعة ...
اسقاط الافلاك وبسبعة يسمى اسقاط الكواكب وباربعة يسمى اسقاط الـ...
ولهذا يسمى لا يستعمل في كل دور الا مرة واحدة وغيره مرتين لان المقصو...
بل الادوار بالطبايع والمقصود من غيره قوام الماهية فاذا كرر غيره عل...
المساوات بلا تفصيل وسياق الكلام ان شاء الله على تركيب حروف الجدو...
الجدول بقاعده للكتاب الجعفري والله الموفق للصواب مثال ذلك عبد الله...
يسئل ايحصل له وصول الى المسجد الاقصى ولنغاوا حتى تكون حروف السؤال
واربعين هكذا وكان الطالع وقت السؤال بالمدينة العشرية العقرب و...

تمت ... الجفر ... اسم ... صاحب البركة الكاملة وكيفية عليه ويتجر به مع المنتبث و...
... تمت

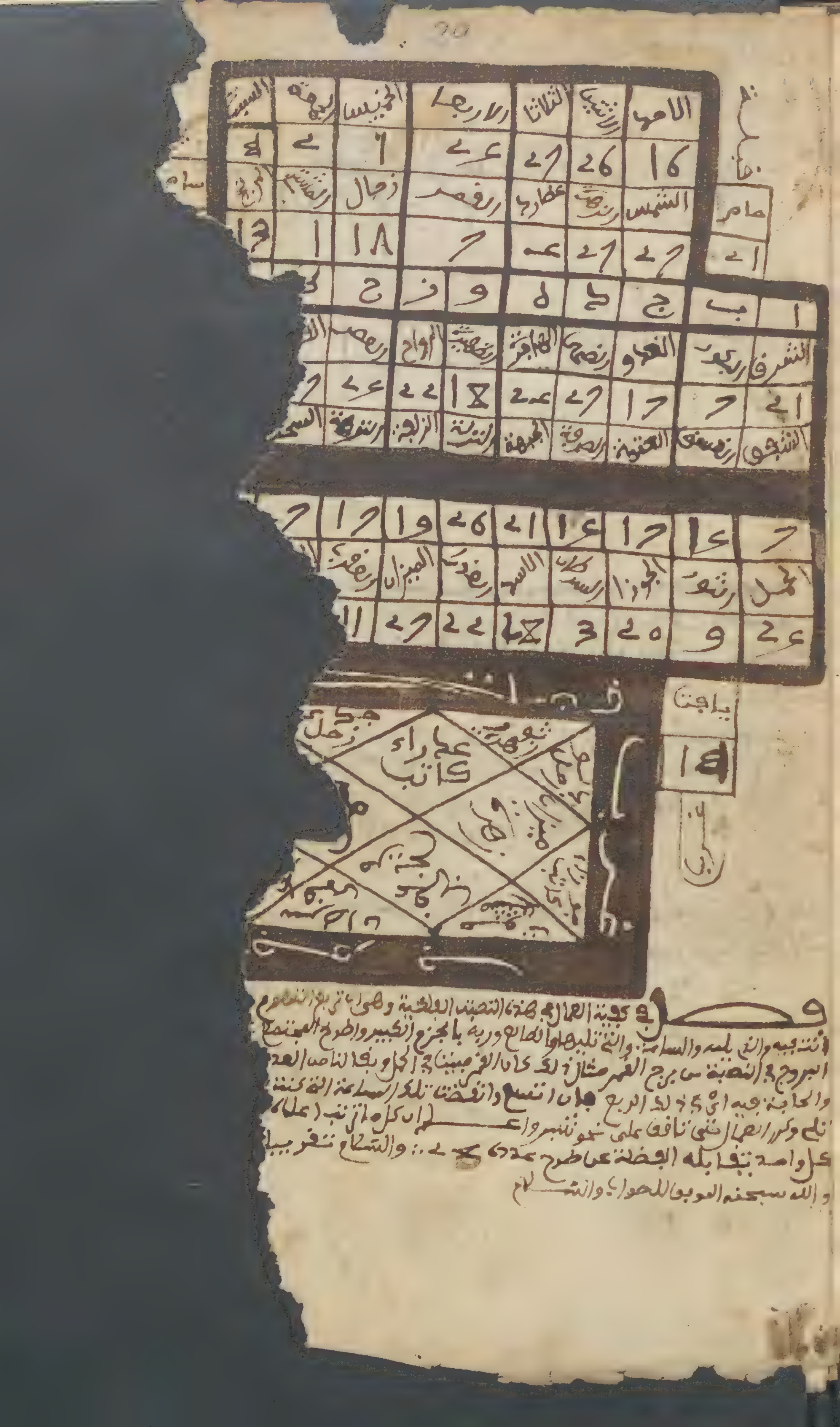


بمسرع	فوب	راط	بال	فانال	وعل	سرضه	جيا	لمرل	يياع	لاني
اغ ا	ولش	حفي	وحي	تزس	حتا	مرفال	الصا	تني	واح	زدم
جزل	وغل	زدك	ااو	سريص	ب و	لطشل	اكا	زلي	اضي	سرا
ل	سرلم	ناس	بالع	اجط	لالطا	مرل	يثا	زتاف	الص	زال

الاول اربعة ادوار ويسمى التركيب الطردي والعمل فيه ما تقدم م الدور الاول ::
ني :. الدور الثالث :. الدور الرابع :ه ه

الدور الاول	الدور الثاني	الدور الثالث :.	الدور الرابع
ا ر :.	ايه اس طل :.	حسن نشتا :.	اشتاث مرج :.
ب و :.	جع فان س ط :.	نلاث لكا ح :.	وم كزن ع :.

البيت الثاني اربعة ادوار ويسمى التركيب العكسي اصوات تركيب
الث اربعة ادوار ويسمى نصف التركيب الطردي اصوات تركيب البيت
ربعة ادوار ويسمى نصف التركيب الطردي



فصل في كيفية العمل في هذه [illegible] الفلكية وهي [illegible]
[illegible] والتي يليه والسادسة والتي تليها والطالع وربه بالجزء الكبير والطوح [illegible]
البروج في النصبة من برج القمر مثال ذلك [illegible] القمر مبينا في الكل [illegible] العد
والحاية [illegible] الربع فان انتسع وانقضت تلك السادسة التي كنت
[illegible]
كل واحدة [illegible] القبضة عن طرح [illegible] والتشاع [illegible]
والله سبحانه الموفق للصواب والسلام

[illegible] ابنا [illegible] الطابع [illegible] كلا [illegible] منها [illegible]
[illegible] عشر [illegible] فيجب [illegible]

ل	ك	ج	[illegible]
ا	ج	و	[illegible]
ا	ه	و	[illegible]

[illegible] ابراج [illegible] وذلك انك تعلم [illegible]
[illegible] حتى تجد [illegible] برج والطالع [illegible]
[illegible] الثالث [illegible] والرابع [illegible]
[illegible] الحادية [illegible]
[illegible] حتى [illegible] فيه [illegible] الاعداد [illegible]
ايضا واعلم ان الساعة الثالثة فاذا [illegible]
[illegible] الساعة العاشرة وقس [illegible]
[illegible] اردت ان تعلم ابن [illegible] القمر [illegible]
[illegible] عليه مثله [illegible] اليه خمسة واعط [illegible]
[illegible] البرج التي [illegible] القمر [illegible] والشمس [illegible]
القمر [illegible] سبعة [illegible] بكات
[illegible] الثور [illegible] القمر [illegible] مع الشمس
[illegible] برج [illegible] المنازل [illegible]
[illegible] والشتاء [illegible]

